



ALLEGATO A



CLASSE 5[^] SEZ. B

**INDIRIZZO TECNICO
GRAFICA E COMUNICAZIONE**

**Programmazione delle
singole discipline**

**La presente documentazione è parte integrante del
documento del Consiglio di Classe**



INDICE

Programmi svolti

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3
STORIA	7
MATEMATICA	9
LINGUA INGLESE	10
RELIGIONE	11
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	12
EDUCAZIONE CIVICA	13
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	15
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	16
LABORATORI TECNICI	17
STORIA DELL'ARTE E DELLE ARTI VISIVE	18
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	20



LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Grossi Maria Camilla

Testo adottato: *Qualcosa che sorprende*. vol. 3.1 - 3.2. Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti e Giuseppe Zaccaria, Pearson editore, Milano-Torino, prima edizione 2020.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La classe si è andata formando nel corso del quinquennio; un gruppo di studenti, infatti, proveniente da altri indirizzi di studi, è arrivato in terza.

Alcuni alunni si sono impegnati durante il percorso scolastico e hanno progressivamente migliorato le competenze di partenza, mantenendo, tuttavia, alcune fragilità, ma manifestando impegno e interesse per le attività curriculari. Altri, invece, senza mostrare particolari difficoltà e pur partecipando attivamente alle lezioni, non si sono dedicati in modo sistematico allo studio; tale comportamento ha impedito l'acquisizione sicura dei contenuti, di un metodo di lavoro organico e adeguate competenze espositive.

Per quanto riguarda la disciplina di italiano, la docente ha dovuto ridurre il programma per consentire lo sviluppo delle competenze di analisi del testo e di produzione scritta delle tipologie previste dall'esame di Stato, nelle quali molti studenti, per scarsa dedizione ai compiti, allo studio sistematico o per un particolare stile di apprendimento, incontrano difficoltà. Il testo in adozione è stato utilizzato in aula prevalentemente nella parte antologica.

Per quanto concerne la disciplina di storia, la docente ha seguito il libro di testo. La classe ha partecipato al "Viaggio della memoria" a Monaco di Baviera.

L'attività didattica è iniziata regolarmente nella seconda metà di ottobre, in quanto la classe è stata precedentemente impegnata nei PCTO.

CONTENUTI DISCIPLINARI

IL NATURALISMO: (nuclei tematici: LUCE E FOTOGRAFIA, MANIFESTO, IL MONDO DEL LAVORO)

- Definizione;
- Periodo di sviluppo;
- Ambito geografico di sviluppo;
- Massimi rappresentanti;
- Caratteristiche del romanzo naturalista;
- Tecniche narrative impiegate: discorso indiretto libero e uso del tempo verbale imperfetto.

TESTI:

- *L'alcol inonda Parigi*, "L'Assomoir", Émile Zola;
- *La prefazione a Germinie-Lacerteux: Un manifesto del Naturalismo*, "Germinie-Lacerteux", Edmond e Jules de Goncourt;

IL VERISMO: (nuclei tematici: LUCE E FOTOGRAFIA, MANIFESTO, IL MONDO DEL LAVORO, UOMO E NATURA)

- Definizione;
- Periodo di sviluppo;
- Ambito geografico di sviluppo;
- Massimi rappresentanti;
- Caratteristiche del movimento: canone dell'impersonalità, straniamento, straniamento rovesciato, eclissi dell'autore. Il concetto di pessimismo in Verga;
- Differenze rispetto al Naturalismo;
- Spiegazione dei romanzi *Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo* di Verga con differenze e analogie e rispettive motivazioni.

TESTI:

- *Impersonalità e regressione* da *L'amante* di Gramigna, Prefazione;
- *Fantasticheria: "L'ideale dell'ostrica"*, "Vita dei campi", brano antologizzato.
- *Rosso Malpelo*;
- *La roba*;
- *La lupa*;

Da "I Malavoglia":

- "I vinti e la fiumana del progresso", prefazione a "I Malavoglia";
- "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", capitolo I;



- “*I Malavoglia e la dimensione economica*”, capitolo VII;
- “*La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno*”, capitolo XV;

Da “Mastro Don Gesualdo”:

- “*La rivoluzione e la commedia dell’interesse*” capitoli II
- “*Morte di Mastro don Gesualdo*”, capitolo V.

DECADENTISMO E SIMBOLISMO: (nucleo tematico: LA COMUNICAZIONE)

- Origine del termine “decadentismo”;
- Definizione;
- Periodo di sviluppo;
- Ambito geografico di sviluppo;
- Massimi rappresentanti;
- Caratteristiche e temi del movimento;
- Visione del mondo per i decadenti;
- Scelte formali (poetica);
- Il precursore del Decadentismo: Charles Baudelaire.

TESTI:

- *Albatros*, Charles Baudelaire.

IL ROMANZO DECADENTE

- “*Un maestro di edonismo*” Il ritratto di Dorian Gray, Oscar Wilde
- “*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, Il piacere, libro III, cap. I. Gabriele d’Annunzio

ITALO SVEVO: (nuclei tematici: IL TEMPO, IL MONDO DEL LAVORO)

- Biografia;
- Sostrato culturale (influenze, “maestri”: Schopenhauer, Darwin, Marx, Freud);
- Il romanzo: *La coscienza di Zeno* (l’impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l’inattendibilità del narratore, l’inettitudine)

TESTI:

- “*Prefazione*” (contenuto);
- “*Preambolo*” (contenuto);
- “*Il fumo*”;
- “*La morte del padre*”
- “*La salute malata di Augusta*”
- “*Un affare commerciale disastroso*”
- “*La profezia di un’apocalisse cosmica*”

LUIGI PIRANDELLO: (nuclei tematici: PUBBLICAZIONI, LA COMUNICAZIONE, MONDO DEL LAVORO)

- Biografia;
- Visione del mondo e poetica (il perpetuo movimento vitale e le forme; le maschere; la trappola; il relativismo conoscitivo);
- L’Umorismo;
- Il teatro pirandelliano e le sue caratteristiche.

TESTI:

Da “L’umorismo”:

- *Un’arte che scompone il reale*”

Da “Novelle per un anno”:

- *Il treno ha fischiato*;
- *La patente* (in fotocopia).

Da “Il fu Mattia Pascal”:

- “*La costruzione della nuova identità e la sua crisi*” capp. VIII e IX;
- *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterisofia*” capp. XII e XIII;

Da “Uno, nessuno e centomila”:

“*Nessun nome*”

Da “Sei personaggi in cerca d’autore”:

- “*La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*”.

GABRIELE D’ANNUNZIO: (nuclei tematici: LA COMUNICAZIONE, IL SUONO, UOMO E NATURA)

- Biografia;
- D’Annunzio e il giornalismo (lettura individuale);



- D'Annunzio e la pubblicità (lettura individuale);
- D'Annunzio e la "velocità" (lettura individuale);
- Caratteri della poetica;
- *Le Laudi* con particolare riferimento ad *Alcyone* e sue caratteristiche (analogia, panismo, musicalità).

TESTI:

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*.

GIOVANNI PASCOLI: (nuclei tematici: UOMO E NATURA, IL SUONO)

- Biografia;
- Poetica: dal Positivismo al Decadentismo; la poetica del *Fanciullino*; il nido familiare; il tema ossessivo della morte, del ritorno dei familiari morti; la poesia pura e il suo significato;
- Le raccolte poetiche con particolare attenzione a *Myrica* e *Canti di Castelvecchio*;
- Le soluzioni formali

TESTI:

Da *Myrica*:

- *Arano*;
- *L'assiuolo*;
- *X Agosto*;
- *Novembre*;
- *Il lampo*;
- *Temporale*;

Da "Canti di Castelvecchio":

- *La mia sera*;
- *Il gelsomino notturno*

IL FUTURISMO: (nucleo tematico: IL MANIFESTO)

- Il significato di "Avanguardia";
- Le caratteristiche dell'"Avanguardia" e le principali avanguardie.
- *Il Manifesto del Futurismo* (1909);
- *Il Manifesto Tecnico del Futurismo* (1912);

I POETI DELLA GUERRA

GIUSEPPE UNGARETTI: (nuclei tematici: il TEMPO, LUCE E FOTOGRAFIA)

- Biografia, tematiche; poetica (in breve)

TESTI:

Da "L'Allegria":

- *Veglia*;
- *Fratelli*;
- *Sono una creatura*;
- *San Martino del Carso*;
- *I fiumi*;
- *Soldati*;
- *Mattina*.

SALVATORE QUASIMODO (nuclei tematici TEMPO)

- Biografia, tematiche e poetica (in breve)

Da "Giorno dopo giorno".

- *Milano, agosto 1943* (in fotocopia)
- *Alle fronde dei salici*

EUGENIO MONTALE: (nuclei tematici: TEMPO, PUBBLICAZIONI, IL SUONO)

- Biografia, tematiche e poetica (in breve)

Da "Ossi di seppia":

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Non chiederci la parola*;
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*.



METODI e MEZZI

- Lezione frontale;
- Lezione dialogica;
- Utilizzo di mappe e schemi predisposti dalla docente;
- Simulazioni
- Il programma è stato condiviso con la prof.ssa Chiara Villani, con la quale durante tutto l'anno scolastico ho lavorato per la predisposizione dei contenuti, la scelta dei testi e la correzione delle prove di verifica.

TEMPI

- **Dal 18 ottobre al 15 maggio (101 ore)**

MODALITÀ DI VERIFICA:

- Prova scritte TIPOLOGIA A - TIPOLOGIA B - TIPOLOGIA C Esame di Stato;
- Questionario;
- Simulazione Invalsi;
- Prove orali MODALITÀ COLLOQUIO ORALE.



PROGRAMMA SVOLTO

STORIA

DOCENTE: Grossi Maria Camilla

Testo adottato: *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità*. Corso di storia per il secondo biennio e il quinto anno. Vol. 3 L'età contemporanea. Antonio Brancati e Trebi Pagliarani. La Nuova Italia Editrice, prima edizione 2015.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Capitolo per il ripasso

L'EUROPA E IL MONDO NEL SECONDO OTTOCENTO (nucleo tematici: LUCE E FOTOGRAFIA- limitatamente alla seconda rivoluzione industriale).

- L'evoluzione politica mondiale
- La seconda rivoluzione industriale e la nascita della questione sociale
- La nuova fase del colonialismo: l'imperialismo.
- L'Italia del secondo Ottocento

LA BELLE ÉPOQUE: (nuclei tematici: LUCE E FOTOGRAFIA, PUBBLICAZIONI)

- Periodo;
- Caratteristiche;
- La società di massa e la produzione in serie;
- Il doppio aspetto della *Belle Époque*: ottimismo, fiducia, progresso, benessere vs inquietudini e tensioni;
- La politica in Europa;
- Giappone e Russia dalla modernizzazione alla guerra;
- Gli Stati uniti tra crescita economica e imperialismo.

L'ETÀ GIOLITTIANA: (nucleo tematico: IL MONDO DEL LAVORO)

- Le riforme sociali e lo sviluppo economico;
- La grande migrazione: 1900-1915;
- La politica interna tra socialisti e cattolici;
- L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti.

LA SITUAZIONE IN EUROPA PRIMA DELLA GRANDE GUERRA:

- La situazione in Germania;
- La situazione in Francia;
- La situazione in Gran Bretagna e la questione irlandese;
- La situazione in Russia e la prima Rivoluzione;
- La situazione in Giappone;
- La situazione negli Stati Uniti;
- La situazione nell'Impero austro-ungarico con la monarchia dualista;
- La questione o "polveriera balcanica";
- Nazionalismo e razzismo.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE E I TRATTATI DI PACE (nuclei tematici: LUCE E FOTOGRAFIA, IL MONDO DEL LAVORO)

- La rottura degli equilibri;
- L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo;
- 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra;
- 1915-1916: la guerra di posizione;
- Il fronte interno e l'economia di guerra;
- 1917-1918: verso la fine della guerra;
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni,
- Il nuovo scenario geo-politico.

LA RUSSIA DALLA RIVOLUZIONE ALLA DITTATURA (nuclei tematici: MANIFESTO E PUBBLICAZIONI, COMUNICAZIONE)

- La rivoluzione di febbraio;
- Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra;
- La nuova politica economica e la nascita dell'URSS;
- La costruzione dello Stato totalitario di Stalin;
- Il terrore staliniano e i gulag.
- L'Italia beffata;



- La fine dell'Impero turco;
- I nuovi Stati che si formano dopo la guerra;
- La ricostruzione economica con i piani *Dawes*;
- La società americana negli anni Venti (ruggenti anni Venti e insite contraddizioni: proibizionismo; razzismo; Ku Klux Klan).

LA CRISI DEL 1929 (nucleo tematico: IL MONDO DEL LAVORO)

- Cause;
- Crollo della Borsa di *Wall Street* (giovedì nero, 24 ottobre 1929);
- Conseguenze in USA ed Europa;
- 1933: Franklin Delano Roosevelt e il *New Deal*;
- Gli anni Trenta in Europa e USA.

L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO: (nuclei tematici: SUONO, LUCE E FOTOGRAFIA, IL MONDO DEL LAVORO, COMUNICAZIONE)

- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra;
- La crisi dello Stato liberale;
- L'ascesa del fascismo,
- La costruzione dello Stato fascista,
- La politica sociale ed economica,
- La politica estera e la leggi razziali.

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH (NUCLEI TEMATICI: manifesto e pubblicazioni)

- La repubblica di Weimar;
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo;
- La costruzione dello Stato totalitario;
- L'ideologia nazista;
- L'aggressiva politica estera di Hitler.

L'EUROPA E IL MONDO TRA DEMOCRAZIA E FASCISMO (MODULO DI RACCORDO)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: (nucleo tematico: IL MONDO DEL LAVORO, L' UOMO E LA NATURA)

- La guerra lampo;
- La svolta nel 1941: una guerra che diventa mondiale;
- La controffensiva alleata;
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia;
- La vittoria degli alleati;
- Lo sterminio degli ebrei;
- I profughi istriani.

LA GUERRA FREDDA: in sintesi

L'ITALIA REPUBBLICANA: In sintesi

METODI

- Lezione frontale;
- Lezione dialogica;
- Utilizzo sintesi predisposte dalla docente;
- Lettura di documenti.

TEMPI

- **Dal 17 ottobre al 14 maggio (48 ore)**

MODALITÀ DI VERIFICA:

- Questionario;
- Prove orali MODALITÀ COLLOQUIO ORALE.



PROGRAMMA SVOLTO

MATEMATICA

Docente: ROZZI ROBERTO

Testo adottato: M. Bergamini - MATEMATICA.VERDE 2ED. - CONFEZIONE 4 CON TUTOR (LDM) - VOLUME 4A + VOLUME 4B - Zanichelli Editore

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta di 16 alunni. Per i dettagli si rimanda al documento CDC. Nel corso dell'anno si è rilevato un livello di motivazione allo studio scarso e non consono ad una quinta classe d'istituto tecnico. Sebbene la classe durante la lezione manifesti un comportamento adeguato, la metà circa degli alunni ha affrontato la materia con scarso impegno e anche i compiti a casa sono stati svolti spesso in modo incompleto o non eseguiti. Alcune gravi lacune pregresse ancora in parte presenti su argomenti d'importanza basilare, addirittura del biennio, ha fatto scaturire in molti la giustificazione del "non fare": questo si traduce in un basso livello di competenze, anche nei migliori, anche su argomenti con difficoltà equiparabile ad un istituto professionale. Le lacune di cui sopra solo in parte e solo da alcuni sono state colmate. Considerando le caratteristiche della classe, il programma è stato ridotto e facilitato su alcuni argomenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

_ Limiti e funzioni: ripasso su definizione di limite, forme indeterminate, limiti notevoli, teoremi sulle operazioni con i limiti; definizione di continuità di una funzione in un punto; classificazione delle discontinuità; ripasso della positività di una funzione; definizione e calcolo di asintoto verticale, orizzontale ed obliquo; richiami su funzione pari e dispari; lo studio del grafico probabile di funzione.

_ Derivate: Definizione; rapporto incrementale e calcolo della derivata con la definizione; significato geometrico; derivate delle funzioni fondamentali; regole di derivazione e operazioni con le derivate; derivata di una funzione composta; punti di non derivabilità: cuspidi, punto angoloso, punto di flesso a tangente verticale (cenni); derivata seconda; enunciato del teorema di Rolle; teorema di de L'Hospital.

_ Studio di funzione: funzioni crescenti e decrescenti e derivate; massimi e minimi assoluti, massimi e minimi relativi concavità; flessi; punti stazionari; teorema di Fermat (definizione); ricerca di massimi e minimi relativi con la derivata prima; punti stazionari di flesso orizzontale; concavità e segno della derivata seconda, ricerca dei flessi e derivata seconda. Problemi di ottimizzazione risolvibili con le derivate.

_ Integrali: definizione di primitiva e di integrale indefinito; integrali immediati; definizione d'integrale definito; area di un trapezoide.

_ Probabilità: definizioni di probabilità; spazio campionario, esempi eventi semplici; evento contrario, evento unione, evento intersezione. Probabilità dell'evento contrario. Legame tra la probabilità dell'evento unione e la probabilità dell'evento intersezione. Eventi indipendenti. Probabilità composte. Espressione della "speranza matematica".

METODI

Considerate le difficoltà citate nei precedenti punti, nella didattica è stato privilegiato un approccio mirante a colmare le lacune pregresse funzionali alla comprensione dei nuovi argomenti. Non è stata approfondita la dimostrazione teorica dei teoremi. L'argomento degli integrali è stato ridotto alle basi principali e alle applicazioni più immediate per il calcolo delle aree.

Gli argomenti presentati nel corso della lezione sono stati spesso accompagnati da file pdf condivisi su classroom, mettendo a disposizione degli alunni sia l'argomento trattato a lezione che la correzione e/o lo svolgimento di gran parte degli esercizi assegnati per compito. Per alcuni argomenti sono stati utilizzati file video animati.

Sono state svolte attività di lavoro di gruppo nel pentamestre.

MEZZI

Utilizzo della Lim e proiezione di pdf e file video animati. Utilizzo contemporaneo di lavagna classica, lim, scrittura cancellabile sui vetri per esercizi che hanno coinvolto simultaneamente tutta la classe suddivisa in più gruppi di lavoro.

SPAZI

Le lezioni si sono svolte in classe.

TEMPI

Le lezioni sono state tutte svolte in orario curricolare. Diverse ore di matematica sono state destinate ad altri progetti proposti dalla scuola.

MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche scritte, eventuali interrogazioni orali. Valutazioni anche per risoluzione di esercizi o interventi in classe con peso complessivo minore del 100% a discrezione del docente.



PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA INGLESE

Docente: Zurlini Francesca

Testo adottato: *Performer Two* Ed. Zanichelli e *Images and Messages* Ed. Edisco

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe dal punto di vista disciplinare non ha evidenziato problemi, si sono riscontrate, però, una certa passività rispetto alle attività proposte e in diversi casi difficoltà nell'organizzazione dello studio e gestione dei tempi. Alcuni studenti hanno seguito in modo superficiale e discontinuo.

I livelli di competenza ed abilità sono diversificati, in alcuni casi si registrano interesse e motivazione verso la disciplina, in altri casi il livello raggiunto non è adeguato alla classe frequentata, questo a causa di poca motivazione ed applicazione e/o difficoltà oggettive. Si segnala che spesso lo studio si è concentrato nel giorno precedente la verifica e si è limitato alle mere conoscenze, risultando quindi carente nella capacità di collegare le informazioni, poco approfondito e superficiale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

STRUTTURE GRAMMATICALI: revisione dei tempi verbali già svolti gli anni precedenti, Passiv Tenses, Past Perfect, Modal Verbs of Deduction.

LESSICO: old and new media, news, the human face, visual arts, feeling and emotions

CULTURA e CIVILTÀ: Remembrance Day; No smoking Campaign in the UK, Propaganda through posters during the First World War, The Beatles.

INGLESE TECNICO: Communication (definition, types of communication, visual communication), Newspapers, magazines and tabloids, Book Layout, Posters and Billboards, Photography (Famous Photographers, Analysing a Photograph, different types of photography), Digital and Mobile Layout (web design and web advertising).

ART and LITERATURE: sono stati presentati in modo semplice e sintetico alcuni capolavori dell'arte e letteratura inglese, The Romantic Age, Daffodils by William Wordsworth, Victorian Age, Oliver Twist by Charles Dickens, The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde, 1984 by George Orwell. John Constable main works

Visione dei film Oliver Twist (2005) e Dorian Gray (2009)

METODI

Lezione frontale, lavoro a coppie, produzione di Powerpoint. Sono stati forniti schemi, mappe e materiale digitale

MEZZI

Pc, proiettore

SPAZI

Aula

TEMPI

Trimestre e Pentamestre, le ore di lezione si sono svolte regolarmente. Sei ore sono state svolte da una docente madrelingua che ha trattato temi di cultura e civiltà e storici.

MODALITA' DI VERIFICA

Listening Comp. , interrogazioni, reading comp., test per verificare le conoscenze grammaticali, produzioni di riassunti e semplici testi personali.



PROGRAMMA SVOLTO

RELIGIONE

Docente: Reggiani Marco

Testo adottato: Nuovo religione e religioni, EDB, 2011

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 alunni, di cui 12 hanno scelto di avvalersi dell'insegnamento della Religione cattolica. Da un punto di vista disciplinare la classe non presenta problemi particolari. Gli studenti sono attenti alle attività proposte e partecipano al dialogo e alla condivisione proposte dal docente. Si sono manifestate sensibilità religiose anche molto diverse tra loro, e questo ha permesso lo svolgimento di dibattiti molto arricchenti per tutti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Libertà personale e bene comune (commento a "La rosa bianca")

L'uomo e il suo bisogno di verità: il mito della caverna di Platone

Il maschile e il femminile: il paradosso norvegese

Sessualità, amore e fecondità

Metodi contraccettivi e metodi naturali di regolazione della fertilità

Il problema della denatalità: cause, problemi e soluzioni

Aborto (le diverse legislazioni nel mondo, studio e commento di alcuni casi emblematici, Il pensiero della Chiesa)

Dialogo in classe sul valore del tempo

Significato della Resurrezione di Cristo e confronto tra religioni

Il conflitto israelo palestinese

METODI

Lezione frontale, lavoro a gruppi, visione e commento di sussidi audiovisivi, presentazioni Powerpoint.

MEZZI

PC, proiettore, Digital Board.

SPAZI

Aula

TEMPI

30 ore

MODALITA' DI VERIFICA

La valutazione tiene conto dell'interesse e della partecipazione degli studenti alle attività proposte.



PROGRAMMA SVOLTO

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Stefano Gualdi

Testo adottato: nessun testo adottato

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5bC ha percorso il proprio iter scolastico raggiungendo buone capacità motorie. La partecipazione alle attività è stata buona e soprattutto hanno accolto le proposte motorie con interesse e impegno.

La varietà delle proposte sportive e motorie proposte hanno dato a molti la possibilità di esprimere capacità individuali, permettendo a ciascuno di palesare discreti/buoni livelli motori. Infine desidero sottolineare la positività delle relazioni, l'educazione manifestata che hanno permesso di vivere il percorso scolastico con serenità contribuendo a creare un ambiente costruttivo e sereno.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Conoscenza e miglioramento delle capacità condizionali (forza, velocità e resistenza) attraverso esercizi specifici work out per il miglioramento e sviluppo muscolare della forza

Esercizi di forza attraverso piccoli attrezzi come manubri ed elastici. Esercizi a corpo libero

Esercizi di corsa per il miglioramento della corsa resistente (test MINICOOPER) e della corsa veloce.

Esercizi di mobilità articolare soprattutto del cingolo scapolo-omerale e la l'art. coxo femorale.

Giochi sportivi: basket, pallamano, pallavolo, tennis tavolo, padel (adattato), badminton

Giochi di fantasia per miglioramento delle schemi motori e di equilibrio

esercizio di coordinazione fine attraverso la giocoleria.

Arbitro

METODI

presentazione frontale dell'attività.

libera interpretazione

prove ed errori

MEZZI

Piccoli attrezzi: elastici, manubri da pochi chilogrammi, funicelle, panche, palle zavorrate, palloni per gli sport di squadra

SPAZI

Palestra e spazi in ambiente naturale

TEMPI

44 ore

MODALITA' DI VERIFICA

Test

Osservazione sistematica

Prove individuali

Disponibilità al miglioramento



PROGRAMMA SVOLTO

EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Diemmi Isabella

Testo adottato: nessun testo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 alunni. Da un punto di vista disciplinare il comportamento è risultato corretto e rispettoso sia nei confronti dei docenti che tra pari.

Da un punto di vista didattico la classe presenta differenti livelli di apprendimento e impegno.

Alcuni alunni non sempre partecipano attivamente al dialogo educativo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

CITTADINANZA DIGITALE (Prof. Gerardo Liberti): Definizione di cittadinanza digitale, livelli e classi di competenza digitale; competenze digitali; compiti e mezzi digitali della Pubblica Amministrazione; pericoli in rete e difesa dai pericoli in rete

FUMO (Prof. Francesca Zurlini): Rischi del fumo – politica antifumo in Inghilterra

KEITH HARING (Prof. Davide Painsi) : Lezione su Keith Haring propedeutica all'uscita didattica con visita alla mostra. Uscita didattica a Parma alla mostra dell'artista Keith Haring: litografie, serigrafie, disegni su carta e manifesti. Riflessione sull'arte come strumento sociale contro la discriminazione

DARZO PER IL CUORE (Prof. Stefano Gualdi) : Dimostrazione ed esercitazione pratica sull'utilizzo del dispositivo DAE (defibrillatore automatico esterno)

AMBIENTE E AZIENDA GRAFICA (Prof. Rosina Arnone) : Inquinamento atmosferico, idrico, del suolo, acustico ed elettromagnetico in generale e nell'azienda grafica. La problematica del packaging.

LEGGI ELETTORALI (Prof.ssa Maria Camilla Grossi): Democrazia e sistemi di voto

FORMAZIONE RELATIVA AL VIAGGIO DELLA MEMORIA (Prof.ssa Maria Camilla Grossi): Formazione con il prof. Pellegrino sul tema dell'eugenetica nazista in vista del viaggio della memoria a Monaco-Dachau- Norimberga

DIFFERENZE DI GENERE E DISCRIMINAZIONI. VIOLENZA DI GENERE :(Prof.ssa Maria Camilla Grossi): Riflessioni riguardanti le differenze di genere, le discriminazioni, la violenza di genere anche in riferimento all'attualità. Riflessione sulla giornata contro la violenza sulle donne.

EUROPA E GLOBALIZZAZIONE :(Prof.ssa Maria Camilla Grossi)

IL VALORE DEL DONO (Prof. Marco Reggiani): Incontro con volontari delle associazioni Avis, Aido, Admo. Relazione sull'incontro.

PROGETTO CARCERE (Prof. Marco Reggiani): Incontro svolto in collaborazione con il carcere di Parma. Testimonianze e racconto da parte di esperti ed educatori sulla vita, la gestione e l'amministrazione delle attività in carcere.

PROGETTO FOLLETTI (Prof.ssa Margherita Gazzola): Presentazione con esperti in classe, dell'associazione "I folletti ODV" che si occupa di progetti in alcuni ospedali pediatrici . Selezione foto, realizzazione del progetto e restituzione.

PROGETTO SCUOLE SICURE: Intervento della polizia locale, nell'ambito del "Progetto scuole sicure" mirato alla prevenzione dell'uso di sostanze stupefacenti e alla riflessione sulle dipendenze.

NOI CONTRO LE MAFIE: Partecipazione all'incontro "Le mafie nell'era digitale. Riflessioni sullo stato dell'arte" con Nicola Gratteri, Antonio Nicaso e Teo Luzi all'interno del Festival "Noi contro le mafie".

METODI

Lezione frontale, lezione dialogata, didattica laboratoriale, didattica esperienziale, lavori di gruppo, visione di filmati. Ascolto di testimonianze, incontri con esperti, partecipazione a incontri e conferenze sia in presenza che on line.

MEZZI

Strumenti didattici e digitali, dispositivi informatici e digitali, presentazioni digitali, filmati, fotocopie.

**SPAZI**

Aula, laboratorio informatico, Croce Bianca, location esterne, luoghi di destinazione di uscite didattiche (Parma, Reggio Emilia, Sant'Ilario d'Enza)

TEMPI

CITTADINANZA DIGITALE (Prof. Gerardo Liberti): 4 ore

FUMO (Prof.ssa Francesca Zurlini): 2 ore

KEITH HARING (Prof. Davide Painsi): 6 ore

DARZO PER IL CUORE (Prof. Stefano Gualdi) : 4 ore

AMBIENTE E AZIENDA GRAFICA (Prof. Rosina Arnone) : 10 ore

LEGGI ELETTORALI (Prof.ssa Maria Camilla Grossi): 3 ore

FORMAZIONE RELATIVA AL VIAGGIO DELLA MEMORIA (Prof.ssa Maria Camilla Grossi): 2 ore

DIFFERENZE DI GENERE E DISCRIMINAZIONI. VIOLENZA DI GENERE :(Prof.ssa Maria Camilla Grossi): 2 ore

EUROPA E GLOBALIZZAZIONE :(Prof.ssa Maria Camilla Grossi): 3 ore

IL VALORE DEL DONO (Prof. Marco Reggiani): 4 ore

PROGETTO CARCERE (Prof. Marco Reggiani): 3 ore

PROGETTO FOLLETTI (Prof.ssa Margherita Gazzola): 7 ore

PROGETTO SCUOLE SICURE: 2 ore

NOI CONTRO LE MAFIE : 3 ore

totale : 55 ore

MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche scritte strutturate e semistrutturate con domande aperte e chiuse, verifiche orali, riflessioni scritte, relazioni, temi, riflessioni orali, confronto in aula, partecipazione al dialogo e al dibattito educativo.



PROGRAMMA SVOLTO

TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Docente: Arnone Rosina / Bertoni Giulia

Testo adottato: Competenze Grafiche'. Autori: Legnani, Mastantuono, Peraglie, Soccio. Editore: CLITT

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli alunni della classe non evidenziano problemi disciplinari particolari, le regole vengono rispettate.

Nel complesso, la classe ha raggiunto gli obiettivi minimi, un piccolo gruppo si è impegnato con più costanza e impegno. Un altro gruppo, invece, ha lavorato poco e ha dimostrato poca partecipazione al dialogo educativo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Ambiente e azienda grafica (nuclei tematici: l'uomo e la natura) EDUCAZIONE CIVICA

Cause, e relative soluzioni, dei fattori di inquinamento da parte dell'azienda grafica nell'aria, nell'acqua e sul suolo. Inquinamento acustico ed elettromagnetico.

Fotografia digitale (nuclei tematici: la luce e la fotografia, il mondo del lavoro, il tempo)

La macchina fotografica: obiettivo (lenti e ottica), diaframma, otturatore, sensore. Pellicola fotografica. Sensibilità. Formati.

Il suono analogico e digitale (nuclei tematici: il suono)

Definizione di suono e frequenze. Ultrasuoni e infrasuoni. Teorema di Fourier. Caratteristiche del suono: intensità, altezza, timbro. Effetti del suono: Doppler, Mach, riflessione. Digitalizzazione del suono. Funzione del microfono. ADC: campionamento e quantizzazione. DAC. Scheda audio e codec. Formati del suono.

Audiovisivo ed editing (nuclei tematici: l'audiovisivo, il mondo del lavoro)

La videocamera: struttura e accessori (filtri, treppiedi, livella, zeppelin, asta). Acquisizione, elaborazione e rendering. Montaggio e timeline. Formati. Tipologie di microfoni.

Progettazione per il web (nuclei tematici: comunicazione, il mondo del lavoro)

Il world wide web; progettare per il web: home page e pagine interne, elementi grafici presenti in un sito. I browser; il w3c; introduzione al concetto di accessibilità e usabilità, iter per la pubblicazione di un sito. Programmi di elaborazione e introduzione di elementi multimediali.

Produzione prodotti grafici (nuclei tematici: manifesto, libro, giornale, rivista)

Valutazioni tecnico economiche sulla produzione di: manifesto, libro, giornale, rivista

Laboratorio

Produzione logotipo inerente alla disciplina. Portfolio fotografico inerente all'inquinamento. Opuscolo: mondo del lavoro. Progetto 'mi presento': coordinato di video, curriculum e biglietto da visita.

METODI

Lezione frontale e laboratoriale

MEZZI

libro, dispense, slide, classroom, computer, digital board

SPAZI

aula e laboratorio

TEMPI

104 ore

MODALITA' DI VERIFICA

verifiche orali, scritte e prove pratiche



PROGRAMMA SVOLTO

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Docente: Arnone Rosina

Testo adottato: Organizzazione e gestione dei processi produttivi'. Autore: A. Picciotto. Editore: InEdition.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NASCITA E CLASSIFICAZIONE DELLE AZIENDE (nuclei tematici: il mondo del lavoro)

Bisogni, beni e nascita aziende. Settori primario, secondario, terziario e finanziario. Tipi di aziende: secondo il fine a cui tendono, secondo il grado di sviluppo, secondo la natura del soggetto, secondo la forma giuridica (società di persone e di capitale).

FUNZIONI D'IMPRESA E ORGANIZZAZIONE(nuclei tematici: il mondo del lavoro, comunicazione, fotografia, audiovisivo, tempo)

Funzioni d'impresa: minori e maggiori. Organizzazione: modello gerarchico e funzionale.

COSTI(nuclei tematici: il mondo del lavoro)

Equazione dell'equilibrio economico. I costi: ammortamento, costi costanti e variabili, costo copia. Centro di costo

L'AZIENDA E IL MERCATO (nuclei tematici: il manifesto, le pubblicazioni/libro/rivista/quotidiano,)

Domanda e offerta. Prezzo di mercato. Regimi di mercato. Azienda grafica e prodotti.

Valutazioni tecnico/economiche sulla produzione di: manifesto, libro, giornale, rivista.

FUNZIONE PRODUTTIVA E FLUSSOGRAMMI(nuclei tematici: il tempo, uomo e natura)

Generalità sul sistema produttivo (materiali, semplice e differenziato, ciclo di produzione, capacità produttiva e produzione, fase e operazione), organizzazione della produzione, curve di produzione, tempi di produzione, la manutenzione. Concetto di flussogramma.

LAYOUT DI PRODUZIONE (nucleo tematico: la luce, suono)

Impianti industriali (a sviluppo orizzontale e verticale), spazio operativo. Layout: per processo e per prodotto.

CENNI DI CALCOLO DI UN PREVENTIVO

La commessa, il preventivo, il consuntivo. Principali voci di un preventivo

METODI

lezione frontale

MEZZI

libro, slide, classroom, digital board

SPAZI

aula

TEMPI

140 ore

MODALITA' DI VERIFICA

verifiche orali. verifiche scritte con domande aperte e chiuse



PROGRAMMA SVOLTO

LABORATORI TECNICI

Docente: Liberti Gerardo / De Sena Lidia [ITP]

Testo adottato: Dispense (stampate e in pdf con relative mappe concettuali)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE Alunni: 16 (8F e 8M).

LIVELLI DI COMPETENZE SOCIALI E DI APPRENDIMENTO RILEVATI.

Autonomia: la classe sa reperire il materiale didattico.

Relazione: gli alunni interagiscono civilmente tra loro, con gli insegnanti e personale educativo.

Partecipazione: collaborano a formali richieste in modo attivo o passivo in base alle proposte.

Responsabilità: rispettano il materiale e i tempi assegnati.

Flessibilità: reagiscono a situazioni di imprevisto con spirito d'adattamento.

Consapevolezza: sono coscienti degli effetti delle scelte fatte.

CONTENUTI DISCIPLINARI

TEORIA

Programmi e macchine di output digitale (presentazioni) (Nucleo tematico: comunicazione)

Prodotti di comunicazione e software per realizzarli (Nucleo tematico: comunicazione)

Stampati (entipologia). Audiovisivi (tipologie tecniche e funzioni). Ipermediali (tipologie tecniche).

Software professionali per realizzare i vari prodotti.

Prodotti stampati (Nuclei tematici: pubblicazioni stampate/ manifesto)

- Librari: definizioni e glossario bibliografico. Breve storia. Elementi di un libro. Libro elettronico ed e-reader con schermo EPD.

- Paralibrari: definizioni. Breve storia. Elementi dei giornali e delle riviste. Impaginazione dei giornali e delle riviste. Elementi delle pagine pubblicitarie. Periodici digitali online: definizioni e impaginazione.

- Extralibrari. Prodotti per: identificazione e cancelleria; pubblicità; pubblicità nel web; l'imballaggio.

Ipermediali (Nucleo tematico: comunicazione digitale e totale)

- Tipologie d'autoring multimediali: Creatori, creazione, interattività, diffusione, funzione.

- Progettazione e composizione di pagine multimediali: Pre-progettazione, progettazione, post-progettazione. Elementi e standard di composizione.

- Strumenti, procedure e linguaggi per realizzare prodotti cross-media: Strumenti. Procedure. Linguaggi. Landing Page.

Cittadinanza digitale (Nucleo tematico: comunicazione / mondo del lavoro)

(EDUCAZIONE CIVICA)

Definizione; classi di competenza digitale; competenze digitali; mezzi digitali della PA; pericoli della rete e difese.

PRATICA

Ripasso sull'uso dei principali software per la grafica. _ **PCTO** (Nucleo tematico: mondo del lavoro) Relazioni: 1° PCTO

in opuscolo (pdf); 2° PCTO in multimediale. _ Progettazione per un annuario ispirato ai tarocchi. _ Prove d'esame di

maturità, I e II parte (domande): straordinario del 2015 "I tre chicchi" prova pagina pubblicitaria; ordinario del 2015

"Alma" prova pagina pubblicitaria; straordinario 2019 "new addictions" prova video (Nucleo tematico: comunicazione).

METODI

Lezione frontale e laboratoriale

MEZZI

dispense, slide, classroom, computer

SPAZI

aula e laboratorio

TEMPI

126h di cui 19h in: 6h pcto, 1h prova di evacuazione, 3h ritiro premio concorso "Scuole libere dal fumo", 2h preparazione e viaggio della Memoria, 3h invalsi di matematica, 2h progetto festival della filosofia, 2h simulazione prima prova esame di maturità (italiano) + 4h di Educazione Civica.

MODALITÀ DI VERIFICA Test strutturati, relazioni scritte, analisi di prodotti grafici.



PROGRAMMA SVOLTO

STORIA DELL'ARTE E DELLE ARTI VISIVE

Docente: Pains Davide

Testo adottato: Dispense, file, materiale vario fornito dal docente

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La maggior parte degli studenti si è mostrata attenta e sufficientemente interessata alle lezioni. Un gruppo di allievi si è distinto per le capacità di acquisizione e di sviluppo degli argomenti trattati, manifestando una discreta motivazione, un impegno costante e una progressiva crescita.

CONTENUTI DISCIPLINARI

ARTE NEOCLASSICA (Nucleo tematico: Pubblicazioni – Tempo)

- Caratteri fondamentali del Neoclassicismo;
- Le scoperte archeologiche;
- La razionalità illuministica ed il rifiuto del Barocco;
- La teoria e lo stile;
- Il Neoclassicismo in Italia;
- J.L.David: “La morte di Marat” – “Il giuramento degli Orazi”;
- D. Ingres: “La baigneuse Valpincon”;
- A. Canova: “Amore e Psiche”.

ROMANTICISMO (Nucleo tematico: Uomo e Natura)

- Caratteri generali e differenze con il neoclassicismo;
- Le nuove categorie estetiche: il pittoresco ed il sublime;
- La rivalutazione dei sentimenti e delle passioni;
- La riscoperta del Medioevo;
- Il romanticismo italiano;
- E. Delacroix: “La libertà guida il popolo”;
- T. Gericault: “La zattera della Medusa”;
- C. D. Friedrich: “il viandante sul mare di nebbia”;
- F. Hayez: “Il bacio”;
- W. Turner: “Pioggia, vapore e velocità”

REALISMO (Nucleo tematico: Mondo del Lavoro)

- Caratteri generali del Realismo;
- H. Daumier: “Il vagone di terza classe”;
- J. F. Millet: “Le spigolatrici”.

IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO (Nuclei tematici: Luce e Fotografia – Manifesto – Pubblicazioni - Tempo)

- Caratteri generali;
- Le rivoluzioni tecniche sul colore e sulla luce;
- La pratica dell'en plein air;
- La poetica dell'attimo fuggente;
- I soggetti urbani;
- E. Manet: “La colazione sull'erba” – “Olympia”;
- C. Monet: “Ninfee” – “La cattedrale di Rouen”;
- A. Renoir: “Bal au Moulin de la Galette” – “Colazione dei canottieri”;



- E. Degas: "Lezione di danza"; "L'Assenzio"
- Postimpressionismo: le tecniche pittoriche dopo l'impressionismo;
- V. Van Gogh: "I mangiatori di patate" - "Campo di grano con volo di corvi" - "Notte stellata"; "La camera ad Arles".
- P. Gauguin: "Cristo Giallo" - "Da dove veniamo? Chi Siamo? Dove andiamo?"
- H. Toulouse Lautrec: "Jane Avril al Jardin de Paris" - "Divan Japonais"

ESPRESSIONISMO (Suono – Forme di comunicazione nel tempo)

- Significato generale di "Espressionismo";
- Differenze con l'impressionismo;
- H. Matisse "La Danza"; "Armonia in rosso"
- W.Kandinskij "Rosso Giallo Blu"
- E. Schiele "L'abbraccio"
- Kokoschka "La sposa del vento"

CUBISMO - FUTURISMO - DADAISMO – SURREALISMO (Nuclei tematici: Tempo - Suono – Internet – Forme di comunicazione nel tempo)

- Cubismo: la decostruzione della prospettiva – Il tempo e la percezione – Pablo Picasso (Guernica – Les Femmes d'Alger – La vita)
- Futurismo: La rottura con il passato – I manifesti futuristi – Umberto Boccioni – G. Balla
- Dadaismo: Un'arte contro l'arte – Marcel Duchamp.
- Surrealismo: il tema del sogno e dell'inconscio – La tecnica dello spostamento del senso – Rene Magritte; S. Dalì.

POP ART - (Nucleo tematico: Comunicazione)

- Keith Haring

EDUCAZIONE CIVICA

Tutela, valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico e culturale

METODI

Elaborazione e somministrazione di sintesi relative alle correnti artistiche ed agli artisti studiati - Lezione frontale

MEZZI

dispense, slide, classroom

SPAZI

Aula

TEMPI

64

MODALITA' DI VERIFICA

verifiche orali. verifiche scritte con domande aperte e chiuse



PROGRAMMA SVOLTO

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Docente: Gazzola Margherita, Bertoni Giulia (ITP)

Testo adottato: Competenze grafiche (prima ed.), autrici: Legnani, Mastrantonio, Peraglie, Soccio - Ed. CLITT

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta omogenea per livelli di apprendimento. Il gruppo classe si mostra interessato alle attività didattiche proposte e partecipa alle lezioni, talvolta però l'impegno a casa non è sempre adeguato alle richieste.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Progetto con esperti esterni I folletti ODV - Fotomontaggio- utilizzo degli strumenti (Ed. civica)

IL PRODOTTO EDITORIALE

La collana editoriale - Il prodotto libro, forma e funzione - Aspetti compositivi di una copertina

LA COMUNICAZIONE PER UNA MOSTRA

Contesto comunicativo - Declinazione su supporti differenti (Roll-up, Totem Digitale e Pole-Flag)

Nel nucleo tematico è inclusa la visita alla mostra Keith Haring (Ed. civica)

IL SITO WEB

Anatomia della pagina web - Wireframe e progettazione - Accessibilità e usabilità - Implementazione di un sito web - Accenno al linguaggio di programmazione (HTML e CSS)

LA COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE

Le figure professionali - La progettazione di una campagna pubblicitaria - Analisi di case studies - La declinazione su supporti differenti - La coerenza progettuale, forma e contenuto

LA PUBBLICITÀ

La campagna pubblicitaria - La campagna offline - La campagna online - Pubblicità commerciale e non commerciale - Il format pubblicitario - Gli elementi dell'annuncio pubblicitario - Composizione e funzione comunicativa

Progetto con esperti esterni Festival della filosofia - Campagna per un festival culturale, declinazione multimediale

IL PACKAGING

Il packaging aspetti tecnici - Principi di packaging design - La fustella - L'etichetta

MARKETING

Gli elementi fondamentali del marketing - Marketing mix - Il target - Gli obiettivi - Le strategie

Progettazione mista per prova d'esame

Simulazione di Seconda prova d'esame: "Progettazione di comunicazione - Roma e i tesori dell'Appia Antica"

METODI

Lezione frontale e attività laboratoriale. Progetti realizzati partendo da commissioni esterne con revisioni in itinere da parte di esperti del settore.

MEZZI

Libro di testo, Adobe Suite, video e case studies

SPAZI

Laboratorio informatico

TEMPI

128 ore - durante l'anno le due classi quinte hanno lavorato in compresenza su progetti esterni

MODALITA' DI VERIFICA

Prove pratiche e prove computer-based con domande aperte e chiuse