



ALLEGATO A



CLASSE 5^A SEZ.B

INDIRIZZO

***Programmazione delle
singole discipline***

***La presente documentazione è parte integrante del
documento del Consiglio di Classe***

**INDICE****Programmi svolti**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3
STORIA	7
MATEMATICA	13
LINGUA INGLESE	16
RELIGIONE	20
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	21
EDUCAZIONE CIVICA	24
FISICA	26
FILOSOFIA	28
LATINO	32
SCIENZE	36
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	38



PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Giulia Martini

Testo adottato:

R. Carnero e G. Iannaccone, "Al cuore della letteratura" vol. 4, Giunti Editori- Treccani

R. Carnero e G. Iannaccone, "Al cuore della letteratura: Giacomo Leopardi", Giunti Editori- Treccani

R. Carnero e G. Iannaccone, "Al cuore della letteratura" vol. 5, Giunti Editori- Treccani

R. Carnero e G. Iannaccone, "Al cuore della letteratura" vol. 6, Giunti Editori- Treccani

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 16 alunni. Il gruppo classe è partecipe alle lezioni e, in generale, mostra discreto interesse verso le proposte didattiche, offrendo talvolta contributi originali al percorso didattico e spunti di riflessione interessanti. L'impegno nello svolgimento del lavoro domestico e dello studio autonomo si dimostra, per una buona parte degli alunni, generalmente costante e adeguato alla preparazione per l'Esame di stato. Un gruppo contenuto di studenti, però, applica un metodo di studio discontinuo e superficiale, incontrando alcune fragilità nella comprensione e interpretazione delle opere analizzate in classe. Per quanto riguarda le competenze di scrittura, osservando le valutazioni attribuite durante l'intero anno scolastico, un quarto della classe raggiunge un livello sufficiente, circa la metà un livello discreto e il restante quarto un livello buono o ottimo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- 1. IL ROMANTICISMO:** contesto storico; caratteri della corrente letteraria e confronto tra il Romanticismo europeo e il Romanticismo italiano.
- 2. Alessandro Manzoni:** biografia dell'autore e punti salienti della sua poetica, attraverso la lettura e il commento dell'ode civile *Il cinque maggio*. Abbiamo commentato l'innovazione apportata al genere tragico attraverso l'analisi della tragedia *Adelchi*. In particolare la poetica è stata analizzata attraverso la lettura e il commento dei seguenti passi:

Il cinque maggio pag. 270

Coro atto III dell'*Adelchi* pag. 277
- 3. Giacomo Leopardi:** biografia dell'autore e analisi della poetica attraverso le fasi del pensiero; inserimento dell'autore nella polemica *classico-romantica*. Commento delle opere: *Canzoni filosofiche e civili* in sintesi; *Idilli*, *Canti pisano-recatanesi*; *Operette Morali*; *La Ginestra*. In particolare la poetica è stata analizzata attraverso la lettura e il commento dei seguenti passi:

Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica Contro il realismo romantico (pag. 30);

Zibaldone: L'indefinito e la rimembranza (pag. 33)

Idilli: Infinito (pag. 100);

Canzoni filosofiche: Ultimo canto di Saffo (pag. 91)

Canti pisano-recatanesi: Il passero solitario (pag. 96), *A Silvia* (pag. 112), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pag. 125), *La quiete dopo la tempesta* (pag. 132), *Il sabato del villaggio* (pag. 135), *La ginestra* (pag. 141 e ss.; lettura in parafrasi dei vv. 52-201)



Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese (pag. 52), *Cantico del gallo silvestre* (pag. 59), *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (solo pag. 69 e 70), *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere* (pag. 74)

- 4. Naturalismo e Verismo:** contesto storico, caratteristiche delle due correnti culturali e confronto tra esse. Lettura e il commento dei seguenti passi:

G. Flaubert *Madame Bovary*, I, cap. 9 *Il sogno della città e la noia della provincia* (pag. 133);

E. Zola *Germinale*, V, cap. 5 *Alla conquista del pane* (pag. 145)

- 5. Giovanni Verga:** biografia e poetica dell'autore attraverso il commento di *Vita dei Campi*, *I Malavoglia*, *Novelle Rusticane* e *Mastro Don Gesualdo*. Sono stati affrontati la lettura e l'analisi dei seguenti passi:

Vita dei Campi: Prefazione a "L'amante di Gramigna" (pag. 182), *Rosso Malpelo* (pag. 186), *La lupa* (pag. 202)

Novelle rusticane: La roba (pag. 208)

Mastro don Gesualdo, IV, cap. 5 *La morte di Gesualdo* (pag. 213)

I Malavoglia cap. 3 (pag. 234) *Il naufragio della Provvidenza*, cap. 10 *Nella tempesta* (pag. 239), cap. 11 *L'abbandono di 'Ntoni* (pag. 244), cap. 15 *Il commiato definitivo di 'Ntoni* (pag. 252)

- 6. IL DECADENTISMO:** contesto storico e caratteri della poetica del Decadentismo in Europa e in Italia. Sono stati affrontati la lettura e l'analisi dei seguenti passi:

Huysmans *Controcorrente* cap. I *La teoria dei colori* (pag. 338)

Baudelaire *Corrispondenze* (pag. 369), *Una carogna* (pag. 371), *Spleen* (pag. 374)

- 7. Giovanni Pascoli:** biografia e analisi della poetica dell'autore. In particolare la poetica è stata affrontata attraverso la lettura, la parafrasi e il commento dei seguenti passi:

Il Fanciullino: L'eterno fanciullo che è in noi (pag. 391)

Myricae: Orfano (pag. 439), *Lavandare* (pag. 445), *X agosto* (pag. 450), *L'assiuolo* (pag. 455), *Novembre* (pag. 462)

Canti di Castelvecchio: La mia sera (pag. 397), *Il gelsomino notturno* (pag. 403).

Primi poemetti: Italy, Canto primo, I-V (pag. 408)

- 8. Gabriele D'Annunzio:** biografia e analisi dell'evoluzione del pensiero dall'autore dalla fase estetizzante alla fase superomistica; i romanzi *Il Piacere*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; le poesie *Poema paradisiaco*; *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*. Sono stati letti e commentati i seguenti passi:

Il piacere: Il ritratto dell'esteta (pag. 499), *L'incontro con Elena Muti* (in fotocopia), *Il doppio gioco di Sperelli tra Elena e Maria* (in fotocopia)

Poema paradisiaco: O giovinezza! (pag. 504), *Consolazione* (in fotocopia)

Le vergini delle rocce: Il Manifesto del superuomo (pag. 507)

Laudi, Alcione: La sera fiesolana (pag. 520), *La pioggia nel pineto* (pag. 525), *Meriggio* (pag. 532).

La narrativa del Novecento

- 9. Italo Svevo:** biografia e poetica dell'autore, in particolare il topos dell'*inettitudine* attraverso il commento a *Una Vita*, *Senilità*, *La Coscienza di Zeno*. Sono stati letti e commentati i seguenti passi:



Una vita: Una serata in casa Maller (pag. 129), *Le ali del gabbiano* (in fotocopia)

Senilità: l'inconcludente senilità di Emilio (pag. 135), *Addio, Angiolina!* (in fotocopia), *La trasfigurazione di Angiolina* dal cap. 24 (in fotocopia)

La Coscienza di Zeno: lettura integrale. Commento di: *Prefazione e il Preambolo* (pag. 150); *Il vizio del fumo e le ultime sigarette* (pag. 154); *La morte del padre* (pag. 161); *Una malattia psicosomatica* (pag. 168); *La vita attuale è inquinata alle radici* (pag. 172).

Luigi Pirandello: biografia e poetica dell'autore attraverso l'esame delle novelle e dei romanzi *Il Fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno, centomila*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Per il teatro *Così è (se vi pare)*, *Enrico IV*, *Sei personaggi in cerca d'autore*. Sono stati letti e commentati i seguenti passi

L'umorismo: Il segreto di una bizzarra vecchietta (pag. 208)

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato (pag. 216), *Canta l'Epistola* (pag. 224)

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale dell'opera.

Uno, nessuno, centomila: Mia moglie e il mio naso (pag. 231)

Sei personaggi in cerca d'autore: L'incontro con il Capocomico (pag. 245)

Enrico IV: La condanna alla follia (ultima scena pag. 253)

Così è (se vi pare): lettura integrale

La lirica del Novecento:

10. Giuseppe Ungaretti: biografia e poetica dell'autore in riferimento a *Allegria*; *Sentimento del tempo*; *Il dolore*.

La poetica è stata affrontata attraverso la lettura e il commento dei seguenti passi:

Allegria: In memoria (pag. 448), *Il porto sepolto* (pag. 451); *Veglia* (pag. 452); *Peso* (pag. 454); *Fratelli* (pag. 456); *Sono una creatura* (pag. 458); *I fiumi* (pag. 462); *San Martino del Carso* (pag. 467); *Girovago* (pag. 472); *Soldati* (pag. 473).

Sentimento del tempo: La madre (pag. 437)

Il dolore: Non gridate più (pag. 440).

11. Umberto Saba: biografia e poetica dell'autore attraverso l'analisi sintetica del *Canzoniere*; sono state lette e commentate le seguenti poesie:

Canzoniere: A mia moglie (pag. 526); *La capra* (pag. 530); *Città vecchia* (pag. 532); *Ritratto della mia bambina* (pag. 534); *Mio padre è stato per me "l'assassino"* (pag. 536).

12. Eugenio Montale: biografia e poetica dell'autore attraverso l'analisi di *Ossi di Seppia* e di altre raccolte poetiche (*Occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*); sono state lette e commentate le seguenti poesie:

Ossi di Seppia: I limoni (pag. 594); *Non chiederci la parola* (pag. 601); *Merigiare pallido e assorto* (pag. 603); *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (pag. 608); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (pag. 606); *Cigola la carrucola nel pozzo* (pag. 610).

Occasioni: La casa dei doganieri (pag. 566); *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (pag. 581); *Non recidere, forbice, quel volto* (pag. 582).



La bufera e altro: A mia madre (pag. 569).

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale (pag. 584).

METODI

Lezione frontale dialogata; letture guidate; analisi guidate di testi narrativi e poetici. Solitamente la docente ha introdotto il periodo storico (e le sue caratteristiche culturali) a cui appartiene un autore, mettendo poi in luce gli elementi biografici utili a comprenderne meglio la poetica. In seguito, una volta offerti i contenuti generali della poetica dell'autore, si passa alla lettura e al commento di passi scelti, per permettere agli studenti di rintracciare le tematiche precedentemente illustrate, effettuando collegamenti con opere dello stesso o di altri autori. Per quanto riguarda la scrittura, gli studenti sono stati sottoposti a un esercizio di stesura di elaborati scritti, secondo le tipologie previste per l'esame di Stato.

MEZZI

Libro di testo; fotocopie con letture aggiuntive/condivisione su classroom di letture aggiuntive; laboratorio informatico mobile.

SPAZI

Aula della classe.

TEMPI

L'attività didattica è stata suddivisa in trimestre e pentamestre; da 8 a 13 gennaio si è tenuta la settimana di recupero e potenziamento.

MODALITA' DI VERIFICA

Le verifiche scritte sono ascrivibili a due categorie: la produzione di un elaborato nelle tre tipologie previste per l'Esame di Stato e il test a risposte chiuse. Le produzioni scritte nelle tre tipologie previste per l'Esame di Stato sono state due nel trimestre e tre nel pentamestre tra cui la simulazione di prima prova in data 18 aprile 2024. I test a risposta chiusa, finalizzati al verificare la lettura dei due testi assegnati integralmente durante l'anno scolastico ("Il fu Mattia Pascal" e "La coscienza di Zeno") sono stati somministrati uno nel trimestre e uno nel pentamestre. Sempre nel pentamestre è stata valutata la relazione del PCTO. Le valutazioni orali sono state due nel trimestre e tre nel pentamestre.



PROGRAMMA SVOLTO

STORIA

Docente: Paola Sesti

Testo adottato: A. Desideri e G. Codovini, *Storia e storiografia*, Seconda edizione PLUS, Ed. G. D'Anna, vol. 3

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha mostrato nel corso del triennio una particolare attenzione alla disciplina, in termini di interesse e partecipazione in aula. Durante le lezioni, l'atteggiamento di gran parte del gruppo è sempre stato particolarmente attivo e propositivo. Questo stesso atteggiamento si è poi riscontrato nell'attività di approfondimento pomeridiano, iniziata come PCTO in terza e proseguita in quarta e in quinta, di ricerca storica sugli IMI di Montecchio Emilia. Durante tale attività, cui hanno partecipato 11 studenti su 16, sono state particolarmente forti l'attenzione, la partecipazione, il coinvolgimento attivo nel lavoro proposto.

Tuttavia, a tale partecipazione, non ha sempre corrisposto un altrettanto approfondimento nello studio a casa, che per diversi motivi, poco impegno e costanza o lacune pregresse e difficoltà metodologiche, ha prodotto risultati pienamente soddisfacenti solo per un piccolo gruppo di studenti che hanno sicuramente realizzato le buone potenzialità presentate all'inizio della classe terza e sviluppato in termini di conoscenze acquisite, capacità di rielaborazione critica autonoma e di orientamento nella linea del tempo secondo una logica di cause ed effetti sia nel breve che nel lungo periodo, di interpretare fonti storiche e storiografiche in maniera autonoma e consapevole.

Per il resto della classe il livello di conoscenze e competenze raggiunto si assesta tra il sufficiente e il discreto, con alcuni studenti che presentano una preparazione non sempre approfondita, con alcune fragilità relative soprattutto all'argomentazione e alla capacità di collegare in maniera totalmente autonoma fatti ed eventi in uno schema logico pienamente coerente, anche con l'uso di fonti e documenti storiografico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Testi: Fonti e documenti storiografici
<p>Introduzione al Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Europa agli inizi del '900. La società di massa. Partiti e sindacati. Progresso e contraddizioni. Spinte nazionalistiche e blocchi di alleanze. • L'età giolittiana • Giolitti. Politica interna e riforme. Patto Gentiloni ed elezioni del 1913. Impresa di Libia. • L'ordine europeo e la crisi dei Balcani <p>La Grande guerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le premesse della prima guerra mondiale, dall'equilibrio ai blocchi contrapposti. • Le guerre balcaniche del 1912- 1913 e l'assassinio dell'arciduca Francesco Ferdinando. • L'ultimatum dell'Austria-Ungheria e le dichiarazioni di guerra. cause e conseguenze del conflitto. • L'Italia dalla neutralità all'intervento • I fronti di guerra. La Grande guerra come guerra di massa, guerra di trincea e logoramento, sentimenti e reazione collettivi, propaganda • La svolta del 1917: l'intervento degli USA e i 14 punti di Wilson, la disfatta di Caporetto e la crisi della Russia. 	<p>Passi da <i>La grande proletaria si è mossa</i> di G. Pascoli (Classroom)</p> <p>Da A. Del Boca, <i>Italiani, brava gente? "Sciara Sciat"</i> (Classroom)</p> <p>Power point su Classroom</p> <p>Discorso di D'Annunzio del 5 maggio (Classroom)</p> <p>Articolo di Mussolini "Contro il neutralismo e il parlamentarismo" (Libro di testo pag. 157)</p> <p>Giolitti "Per il neutralismo (libro di testo pag. 161)Da A. Del Boca, <i>Italiani, brava gente?, "Le colpe di Cadorna"</i> (Classroom)</p> <p>La Dichiarazione di Balfour (libro di testo pag 257)</p> <p>I 14 punti di Wilson (libro di testo pag 165-166)</p> <p>Da J. M. Keynes, <i>Le conseguenze economiche della pace, "Severa critica al trattato di Versailles"</i> (Classroom)</p>



- La difficile pace di Versailles: i trattati e il nuovo assetto europeo

La questione israeliano palestinese

- Dalla nascita del movimento sionista alla proclamazione dello Stato d'Israele.
- La nascita dello Stato d'Israele, la "Naqba", la prima guerra arabo-israeliana e le premesse della guerra dei 6 giorni.
 - La nascita dell'OLP e i conflitti fino agli anni '90.
 - Dagli accordi di Oslo fino agli anni 2000. Il terrorismo di matrice islamica e al questione dei profughi palestinesi.

La Rivoluzione russa:

- La situazione politica della Russia pre-rivoluzionaria
- Dalla Rivoluzione di febbraio alla Rivoluzione d'ottobre. Lenin, le Tesi d'aprile e la svolta autoritaria
- La rivoluzione d'ottobre, i decreti di novembre, dalla dittatura del partito alla dittatura del proletariato.
- La rivoluzione bolscevica: la guerra civile, dal comunismo di guerra alle NEP, terrore e propaganda, la nascita dell'URSS.

L'Europa e il mondo fra le due guerre

- Gli Usa nel primo dopoguerra: i "ruggenti anni venti". La crescita economica e le contraddizioni della società americana
- La crisi economica del 1929: cause ed effetti della crisi
- Il New Deal di Roosevelt e le teorie keynesiane

L'ETA' DEI TOTALITARISMI

I caratteri dei totalitarismi

L'Italia fascista:

- Il dopoguerra: la situazione economica, politica e sociale
- impresa di Fiume e biennio rosso
- Le origini del fascismo: i Fasci di combattimento
- Le violenze fasciste nella provincia reggiana e le barricate di Parma
- Mussolini: dalla marcia su Roma alla fine dello Stato liberale
- La costruzione dello Stato fascista: trasformazioni politiche e sociali, propaganda e totalitarismo. I Patti lateranensi.
- La politica economica del fascismo
- Imperialismo e politica estera.
- La legislazione razziale: a partire dalla scuola la discriminazione degli ebrei.

Il nazismo

Lettura dalla Dichiarazione d'indipendenza dello Stato d'Israele (libro di testo pag. 144 vol. 3b)

Testi tratti dal libro "La storia dell'Altro" (Classroom)

Power point su Classroom

Le tesi di aprile di V. I. Lenin (libro di testo pag. 212)

A. Graziosi "Il significato dell'ottobre 1917" (libro di testo pag. 225)

Discorso di Roosevelt per la candidatura (libro di testo pag 344)

Da Friedrich e Brzezinski "I caratteri fondamentali del totalitarismo" (libro di testo pag. 420)

Power point su Classroom e relativi materiali

Il programma di San Sepolcro (libro di testo pag. 300)

Mimmo Franzinelli, *L'insurrezione fascista* (passi scelti disponibili su Classroom)

Il programma del PNF (Classroom)

Mussolini, Discorso alla Camera del 16 novembre 1922, "L'attacco al parlamento" (Libro di testo 302)

Materiali dal sito <https://www.livello9.it/buco-nero> e

video L'incendio alla Cooperativa di Sant'Ilario

Mussolini, Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925, "Il delitto Matteotti" (libro di testo pag. 304)

E. Gentile "Lo smembramento dello Stato liberale e la fine delle libertà" (libro di testo pag. 315)

Da A. Del Boca "Italiani, brava gente?" sulla guerra in Etiopia (Classroom)

Tutti i documenti (testi e immagini) su i power point

"L'avvento del fascismo" e "L'Italia fascista" presenti su



- La Germania del primo dopoguerra
- La vita difficile della Repubblica di Weimar: instabilità politica e sociale
- Nascita del movimento nazionalsocialista e ascesa al potere di Hitler
- L'ideologia nazista: "Volksgemeinschaft" e "Lebensraum"
- La costruzione del Terzo Reich: politica interna, politica economica e propaganda
- Nazismo e antisemitismo: le leggi di Norimberga
- La politica estera di Hitler: la distruzione degli equilibri di Versailles.

Lo Stalinismo

- Dalla morte di Lenin all'ascesa al potere di Stalin
- La costruzione del regime: collettivizzazione, industrializzazione e pianificazione. Il caso dell'Ucraina
- Partito-Stato e burocrazia. Propaganda e terrore
- Il grande terrore del 1936-38: epurazione e deportazione. Il sistema dei gulag e le differenze con il sistema concentrazionario tedesco
- Propaganda e culto del capo

La Seconda guerra mondiale

- La catastrofe dell'Europa
- 1939-1941: l'occupazione dell'Europa e il "nuovo ordine" nazista
- 1940: ingresso in guerra dell'Italia e la "guerra parallela" di Mussolini
- 1941: L'attacco all'URSS e l'ingresso in guerra degli USA
- 1942-1943: la crisi dell'Asse, lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo
- 1943-1945: lo sbarco in Normandia, la resa della Germania e del Giappone

La Resistenza

- L'Italia dopo la caduta del fascismo: il governo Badoglio e l'8 settembre
- L'occupazione nazista dei territori, lo sbandamento dell'esercito e il Regno del Sud
- La Repubblica di Salò e l'inizio della guerra di Resistenza (formazioni partigiane, IMI, guerra civile, CLN, "Svolta di Salerno")
- Autunno '44 – inverno '45: l'occupazione tedesca, le stragi nazifasciste e la collaborazione della RSI alla deportazione degli ebrei.

Classroom

Presentazioni su Classroom

Il programma del Partito nazionalsocialista tedesco dei lavoratori (Libro di testo pag 256)

Dal Mein Kampf di Hitler, "Il nemico interno" (libro di testo pag. 343), "Il principio dello spazio vitale" (libro di testo pag. 408)

Leggi di Norimberga (libro di testo pag. 409)

Presentazione su Classroom con relativi documenti

A. Graziosi *Le carestie sovietiche del 1931-33 e il Holodomor ucraino* (testo su Classroom)

Da M. Flores, "La forza del mito" (testo su Classroom)

Presentazione su Classroom

C. Pavone, "Le tre guerre: patriottica, civile e di classe" Approfondimento e ricerca storica sugli IMI di Montecchio Emilia



- L'avanzata degli Alleati e l'insurrezione partigiana fino al 25 aprile 1945.

Europa e Mondo dopo la guerra, gli anni '50*

- La Guerra fredda: desiderio di pace e predominio delle super potenze.
- Bipolarismo e ricostruzione
- Crescita, crisi, nuovi sviluppi: il sistema di Bretton Woods, l'ONU
- La costruzione del modello europeo (Ceca, Cee, Euratom) dagli anni '50 a i giorni nostri

L'Italia repubblicana

- Il dopoguerra: Repubblica e Costituzione
- i trattati di pace
- elezioni politiche del 1948
- Gli anni 60-70. Il terrorismo, "anni di piombo" e "strategia della tensione". La strage di Bologna del 2 agosto 1980.
-

CONTENUTI RELATIVI AI PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

- I sistemi elettorali (maggioritario e proporzionale)
- La funzione giurisdizionale e i caratteri del processo penale in Italia
- Pietro Calamandrei "Discorso ai giovani sulla costituzione" (Classroom)
- La nascita della Repubblica italiana: Il Referendum istituzionale e l'elezione della Costituente del 1946*
- Gli orientamenti ideali/politici della Costituzione della Repubblica italiana*
- I caratteri della Costituzione (rigidità, antifascismo, programmaticità) e le loro radici storiche*
- I principi fondamentali*
- I diritti e doveri dei cittadini in democrazia*
- L'ordinamento istituzionale della Repubblica (nomina e funzioni di Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo e Magistratura) *

(*): Argomenti trattati dopo il 15 maggio

APPROFONDIMENTI:

- Ricerca storica "Un nome, un luogo, una storia. Pietre d'inciampo per gli IMI di Montecchio Emilia", a partire dall'a.s. 2021/22 sugli Internari Militari Italiani, in particolare su quattro soldati di Montecchio Emilia, morti nei campi di concentramento tedeschi. Il percorso si è concluso con la posa delle pietre d'inciampo.



Sono state posate tre pietre d'inciampo nel Comune di Montecchio e una nel Comune di Reggio Emilia. Il progetto ha ottenuto il patrocinio del Comune di Montecchio Emilia ed è stato realizzato in collaborazione con Istoreco.

- Visione del film L'Onda, con riflessione e analisi
- Testi a confronto: B. Fenoglio "Una questione privata" e I. Calvino "Il sentiero dei nidi di ragno"
- Visione dello spettacolo "Patria. Il paese di Caino e Abele", di e con Fabio Banfo. La Storia d'Italia dal dopoguerra ai giorni nostri vista attraverso gli occhi di due fratelli che hanno misteriosamente incrociato gli eventi più sanguinosi della Storia italiana: le stragi, i golpe, il terrorismo, le lobbies, le mafie, i servizi segreti, tutte quelle vicende che hanno contribuito a fare dell'Italia dei nostri nonni, il paese che lasceremo ai nostri figli. Un racconto, quello dell'Italia, inevitabilmente tragicomico, dove le memorie degli eroi e quelle dei malvagi, si mescolano indissolubilmente come le storie dei nostri due fratelli. Una biografia familiare che finisce per diventare la biografia di una nazione.
- C. Venturoli, "Storia di una bomba"
- Uscita didattica a Bologna con percorso sulla memoria delle stragi: Bologna 2 agosto. Visita guidata con testimonianza di Patrizia Poli (sopravvissuta), in collaborazione con l'Associazione familiari delle vittime del 2 agosto. Strage di Ustica del 27 giugno 1980. Visita guidata al Museo per la memoria di Ustica.

METODI

Considerando l'estensione del programma da trattare si è proceduto ad una attenta selezione dei contenuti, studiando alcuni fenomeni /processi in modo più dettagliato, fornendo di altri solo gli elementi ritenuti caratterizzanti oppure procedendo attraverso panorami e possibili periodizzazioni.

Si sono alternati inoltre differenti approcci didattici:

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Analisi collettiva di fonti storiche (scritte, orali, multimediali) o contributi storiografici.
- Visione di film, documentari storici o parti degli stessi.

MEZZI

Libro di testo
 Documenti storici e testi storiografici condivisi tramite Classroom
 Presentazioni
 Video di contenuti storici e testimonianze

SPAZI

Aula scolastica

TEMPI

I tempi sono stati organizzati in maniera da garantire un adeguato spazio alla presentazione e sviluppo dei moduli a cui seguivano i momenti di valutazione tramite prove orali o scritte.

MODALITA' DI VERIFICA

Le verifiche formative si sono svolte quotidianamente attraverso la lezione dialogata, la ripresa dei nodi concettuali importanti dei singoli autori, per constatare l'effettiva comprensione e acquisizione di contenuti e nello logici ed eventualmente permettere un'autocorrezione.

Le verifiche sommativie sono state svolte secondo differenti modalità.



Istituto d'Istruzione Superiore

Silvio D'Arzo

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato



Le verifiche orali (interrogazioni o esposizioni) sono state finalizzate al riscontro della preparazione individuale e alla valutazione della capacità di esporre ed argomentare, utilizzando correttamente il linguaggio specifico della disciplina.

Le prove scritte sono state costruite in forma di questionari a risposta aperta, richiesta di definizione di termini-chiave, analisi di fonti.



PROGRAMMA SVOLTO

MATEMATICA

Docente: Rossella Garofani

Testo adottato: Sasso Leonardo-Zanone Claudio, *Colori della matematica. Edizione BLU*, Petrini Editore

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio la classe ha mostrato un atteggiamento positivo e una partecipazione attiva, sia nelle lezioni frontali dialogate sia nei lavori di gruppo, mostrando una diffusa attitudine all'analisi dei contenuti proposti per raggiungere una comprensione completa e critica dei concetti; eterogenea invece è stato l'impegno nello svolgimento dei compiti a casa e nella gestione del tempo da dedicare allo studio della disciplina, nella maggioranza dei casi adeguato solo in prossimità delle verifiche. Alcuni studenti hanno sistematicamente effettuato il ripasso dei prerequisiti indicati come indispensabili per l'impostazione delle diverse unità di apprendimento e dedicato tempo ad approfondimenti ed esercizi, ad altri un lavoro discontinuo ha impedito di raggiungere una preparazione completa; si sono manifestate difficoltà a trasferire le abilità acquisite a nuovi contesti; alcuni ragazzi, dotati di buone o ottime capacità, nelle singole unità hanno riportato valutazioni discrete o buone, ma in pochi casi è stata raggiunta una visione d'insieme ed una reale competenza nei contenuti studiati.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Limiti delle funzioni

Limite di una funzione reale di variabile reale. Limite destro e limite sinistro. Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto, del valore assoluto e delle funzioni monotone. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Cenni ad infiniti e infinitesimi. Studio degli asintoti di una funzione.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Studio dei punti di discontinuità. Continuità delle funzioni elementari e delle funzioni inverse. Limiti notevoli. Teorema di Weierstrass. Teorema di Darboux o dei valori intermedi. Teorema dell'esistenza degli zeri.

Derivata di una funzione

Definizione di derivata in un punto. Interpretazione geometrica della derivata. La funzione derivata. Derivata destra e sinistra. Derivate di funzioni elementari, di una somma, di un prodotto e di un quoziente. Derivata della funzione inversa e della funzione composta. Regole di derivazione. Derivate successive. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Corollari al teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy. Regola di De L'Hospital. Concetto di differenziale. Equazione della tangente ad una curva. Applicazioni del concetto di derivata nella Fisica.

Applicazioni del calcolo differenziale

Funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi relativi, flessi orizzontali, concavità e flessi obliqui. Punti di non derivabilità. Problemi di massimo e minimo. Studio di funzione.

Integrale definito

Problema del calcolo dell'area di una figura piana: area del trapezoide. Definizione di integrale definito e proprietà. Teorema della media. Funzione integrale. Teorema della funzione integrale composta. Teorema di Torricelli-Barrow. Formula di Newton-Leibniz.

Integrale indefinito

Definizione di integrale indefinito. Integrali immediati. Calcolo degli integrali per scomposizione, sostituzione e per parti. Integrali di funzioni razionali frazionarie. Cenni sugli integrali impropri (*).

Applicazione degli integrali



Calcolo di aree di superfici (in particolare area del cerchio, dell'ellisse e del segmento parabolico). Calcolo di volumi di solidi di rotazione (in particolare volume dell'elissoide e della sfera). Applicazioni del concetto di integrale nella Fisica. (*)

Equazioni differenziali (*) Integrale di un'equazione differenziale. Equazioni lineari del I ordine ($y'=f(x)$, a variabili separabili, lineari). Equazioni del II ordine a coefficienti costanti omogenee e non omogenee).

Geometria analitica dello spazio (solo concetti fondamentali esemplificati con esercizi) Distanza tra due punti nello spazio. Vettori nello spazio (paralleli, perpendicolari). Equazioni di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani. Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano. Distanza di un punto da una retta o da un piano. Superficie sferica e sfera (*).

Attività con Geogebra Costruzione della derivata per punti. Costruzione dell'integrale definito. Elementi di geometria analitica dello spazio.

(*) Argomenti da svolgere

N.B. Con dimostrazione solo le proprietà e i teoremi sottolineati.

METODI

Nel corso del triennio alle lezioni frontali sono state affiancate lezioni dialogate in cui gli alunni sono stati sollecitati a proporre soluzioni sulle questioni proposte, attività di *problem solving* con problemi di modellizzazione, per stimolare gli alunni a congetturare in analisi matematica. Durante il corso di preparazione all'esame sono state svolte prove degli anni precedenti anche con situazioni problematiche concrete con applicazioni del calcolo infinitesimale allo studio di fenomeni nei più diversi ambiti disciplinari.

Si è privilegiata la comprensione dei concetti sulla formalizzazione degli stessi che ha costituito un momento conclusivo. Sono stati proposti esercizi esplicativi e di applicazione, sia per casa che in classe, guidati e non, per consolidare le conoscenze ed approfondire i temi trattati in rapporto ai livelli di competenza ed abilità raggiunti dalla classe.

Particolare attenzione è stata rivolta all'aspetto metacognitivo: si è tentato di sviluppare negli allievi il controllo del proprio apprendimento rendendoli maggiormente consapevoli dei propri processi di pensiero. Nei teoremi sono stati analizzati enunciato e dimostrazione, con una particolare attenzione alla individuazione di esempi e controesempi grafici per costituire una sorta di "spazio degli esempi" che favorisse la comprensione dei concetti.

MEZZI

Il libro di testo (Sasso-Zanone, Colori della Matematica blu, Petrini) è stato integrato con verifiche formative, schemi e mappe concettuali come introduzione alle singole unità e ai concetti per facilitare la comprensione dei percorsi proposti. Presentazioni e materiali sono stati resi disponibili su Classroom unitamente alle soluzioni delle simulazioni effettuate. Il laboratorio informatico mobile è stato utilizzato per le attività con Geogebra e per svolgere test formativi online (con Quizizz)

SPAZI

Aula scolastica (anche con laboratorio informatico mobile).

TEMPI

Alle tre ore settimanali si è aggiunta una quarta ora di potenziamento che ha consentito di svolgere numerosi quesiti d'esame, relativi soprattutto ad argomenti di analisi ma anche al calcolo combinatorio, alla probabilità e alla geometria analitica dello spazio. Nel trimestre si sono svolte le unità di apprendimento relative a limiti, funzioni continue e alla prima parte delle derivate.



MODALITA' DI VERIFICA

Come verifiche formative sono state svolte prove diversificate (individuali scritte e orali, test online, lavori di gruppo) per controllare il processo didattico ed indirizzarlo nel suo svolgimento. In particolare, prima di ogni prova sommativa, è stata assegnata una verifica formativa (non necessariamente svolta in classe) con l'esplicitazione delle abilità che sarebbero state oggetto di valutazione nella verifica sommativa.

Come verifiche sommative sono state effettuate prove scritte (con quesiti, esercizi e problemi) e prove orali per il controllo del raggiungimento di tutti gli obiettivi fissati e il possesso delle abilità declinate nelle unità di apprendimento.

Le verifiche hanno costituito il momento conclusivo di un iter di verifica sistematico sia individuale (monitoraggio della continuità di studio), per verificare lo svolgimento dei compiti assegnati, sia collettivo, per accertare che i concetti fossero stati correttamente assimilati.



PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA INGLESE

Docente: Paola Ferrarini

Testi adottati: Spiazzi, Tavella, Layton – PERFORMER HERITAGE voll.1 e 2 – Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho seguito la classe solo nel presente anno scolastico ed ho quindi dovuto impostare con gli alunni una relazione e un approccio alle attività che consentissero loro di affrontare l'ultimo anno di scuola in un clima sereno per un lavoro il più possibile proficuo ed efficace. Dal punto di vista didattico, la classe si è rivelata sempre disponibile all'impegno in aula, anche se la partecipazione non è sempre stata molto attiva da parte di tutti. In alcuni casi, le competenze linguistiche (sia scritte che orali) non sono pienamente sviluppate, il che ha reso più limitata anche l'autonomia nell'analisi testuale e nella rielaborazione dei contenuti; tali studenti manifestano ancora una produzione con errori morfosintattici e contenuti lacunosi. Un'altra parte del gruppo-classe ha raggiunto un livello di preparazione sufficiente o discreta, in termini di forma e contenuti (talora appresi in modo mnemonico, ma corretto, segno di uno studio abbastanza costante, anche se non sempre rielaborato). Alcuni studenti manifestano buone competenze linguistiche ed hanno affrontato il lavoro scolastico con consapevolezza e maturità, raggiungendo una capacità espositiva chiara e rielaborata in modo personale.

Nell'attribuzione del voto finale si è comunque cercato di valorizzare le conoscenze acquisite dagli studenti pur in presenza di una lingua non particolarmente sciolta, purchè sostanzialmente corretta.

CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti del programma di letteratura sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico che va dal periodo preromantico al ventesimo secolo. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze socio-culturali e letterarie dell'epoca di appartenenza e/o permettesse di riconoscere la continuità e l'evoluzione dei generi letterari sia a livello tematico che stilistico.

Sono stati affrontati i seguenti autori attraverso la lettura e l'analisi dei testi indicati.

Contenuti

Daniel Defoe - life and works (cenni)

“Robinson Crusoe”:

“Man Friday”

Robinson as the archetype colonist

The Pre Romantic Period

The Gothic Novel

The Romantic Period

The historical and socio-cultural setting

William Blake – Life and works (cenni)

- “The Lamb”

- “The Tyger”

- “London”

William Wordsworth – Life and works (cenni)

- “I Wandered Lonely as a Cloud”

- “A certain colouring of imagination (from the Preface to the Lyrical Ballads)”

- “Composed upon Westminster Bridge”

Dorothy Wordsworth

Estratto dai “Journals”

Samuel Taylor Coleridge – Life and works (cenni)

- The Rime of The Ancient Mariner

Part 1 « The killing of the Albatross »

Part 2

Part 7 « A sadder and wiser man »



Biographia literaria (fotocopia)

Extensions:

Canzoni: Iron Maiden – “The Rime of the Ancient Mariner”

Bastille - "The Weight of Living Pt. 1".

Percy Bysshe Shelley – Life and works (cenni)

- “Ode to the West Wind”

John Keats - Life and works (cenni)

- “Ode on a Grecian Urn”

- “La Belle Dame sans Merci”

Mary Shelley – Life and works (cenni)

- Frankenstein (lettura integrale)

The Victorian Age *

The historical and socio-cultural setting *

The Victorian Compromise *

Charles Dickens - Life and works (cenni)

Da Hard Times:

- “Mr Gradgrind” *

- “Coketown” *

- “A man of realities” *

Critical Notes

Robert Louis Stevenson – Life and works (cenni) *

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (Lettura integrale)

Aestheticism and Decadence *

Oscar Wilde - Life and works (cenni) *

The Picture of Dorian Gray (lettura integrale)

The Modern Age

The historical and socio-cultural setting

Modernism

The War poets

Rupert Brooke

- “The soldier”

Siegfried Sassoon

- “Suicide in the Trenches”

Wilfred Owen

- “Dulce et Decorum Est”

The Irish Question

William Butler Yeats - Life and works (cenni)

- “Easter 1916”

Wystan Hugh Auden – Life and works (cenni)

- “Funeral Blues”

- “Musée des Beaux Arts”

- “Refugee Blues”

Extension: confronto con la poesia di **William Carlos Williams**: “Landscape with the Fall of Icarus” (1962)

James Joyce – Life and works (cenni)

Da Dubliners

- lettura integrale e analisi del racconto “Eveline”

- “The Dead” lettura integrale del racconto e analisi della parte finale, in particolare del brano

“Gabriel’s epiphany”

Extension: visione della parte finale del film “The Dead” diretto da John Huston

- Da Ulysses



“Molly’s monologue” (fotocopia)

The Dystopian novel

George Orwell – Life and works (cenni)

- Animal Farm (Lettura integrale)

Extension: visione del cartone animato omonimo tratto dal romanzo (1954)

The Postmodern Novel

Post-colonial novelists – The Empire writes back

J. M. Coetzee - Life and works (cenni)

Da Foe: “The silence of resistance”

S. Heaney - Life and works (cenni) *

- “Digging”

I romanzi segnalati come letti in versione integrale sono stati affrontati dagli studenti come lettura domestica estiva o in corso d’anno con una schedatura che prendesse in considerazione trama, personaggi, temi, autore, contesto culturale e letterario di riferimento.

METODI

OBIETTIVI PERSEGUITI

Cognitivi e strumentali

La scelta dei contenuti e dei criteri metodologici adottati è stata ispirata alle seguenti motivazioni fondamentali:

- proseguimento e rafforzamento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi
- adeguamento alle linee programmatiche concordate nel consiglio di classe.

In particolare per quanto riguarda gli obiettivi didattici specifici della classe 5^A, essi ruotano attorno a due assi:

- 1) lo sviluppo delle competenze linguistiche in funzione della prova INVALSI
- 2) l’analisi del testo letterario, cioè il conseguimento di una competenza sempre più profonda nell’affrontare il testo letterario sia dal punto linguistico che critico-letterario, avviando gli studenti ad un apprezzamento personale delle opere lette.

Il lavoro per lo sviluppo delle competenze linguistiche si è articolato, in continuità con quanto svolto negli anni precedenti, in proposte di attività domestiche per lo sviluppo integrato delle abilità di base, con particolare attenzione a *reading* e *listening*, oggetto della prova INVALSI.

Il lavoro sul testo letterario si è sviluppato secondo i seguenti obiettivi:

1. migliorare la comprensione dei testi attraverso un’analisi di tipo induttivo;
2. fornire agli studenti strumenti di analisi quali griglie, schede, ecc. per guidare la lettura seguendo i parametri propri di ogni genere letterario;
3. riportare i testi ai loro autori ed attuarne l’inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dalla prima rivoluzione industriale al ventesimo secolo.
4. individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati
5. perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i vari testi.

MEZZI

Per il raggiungimento degli obiettivi individuati si è fatto riferimento ad un approccio di tipo comunicativo, considerando la lingua strumento di comunicazione e di analisi testuale. Il momento centrale della lezione è stata l’analisi del testo letterario, evidenziandone gli aspetti contenutistici e formali, le tematiche, la tipologia e la collocazione dei testi nel periodo storico-sociale di appartenenza.

Si sono alternati momenti di lezione frontale ad attività di brainstorming, feedback, uso di strumenti multimediali, mappe concettuali, tabelle, studio individuale, di gruppo e collettivo.

I testi letterari proposti sono stati tutti analizzati in classe, tranne quando indicato diversamente. Ho privilegiato un approccio diretto al testo ed un’analisi svolta insieme agli studenti, che spesso ha sostituito, nelle modalità e a volte nell’interpretazione, quanto predisposto dal libro di testo. Le biografie dei singoli autori sono state poco analizzate, se non per le informazioni strettamente necessarie ad una migliore comprensione dell’autore e del periodo letterario di



riferimento.

La conversazione informale svolta nel pacchetto di ore affidate al docente madrelingua ha consentito agli alunni di poter praticare la lingua in contesti reali e spontanei, migliorando così la loro fluidità e confidenza nell'uso della lingua straniera.

SPAZI

Le lezioni si sono svolte nell'aula scolastica o nel laboratorio linguistico

TEMPI

Si fa riferimento alla scheda di programmazione iniziale.

MODALITA' DI VERIFICA

Sono state svolte prove scritte di letteratura e una simulazione di prova INVALSI (LISTENING e READING) per permettere agli studenti di misurarsi al meglio con la tipologia in oggetto. Per le prove orali sono state svolte interrogazioni articolate sugli autori, i movimenti letterari e i contesti di riferimento.

Pur nella consapevolezza che si è lavorato in tutto il quinquennio con l'obiettivo di far acquisire agli studenti una capacità espressiva in una lingua fluente e corretta, nella realtà spesso gli alunni incorrono in errori formali commessi più per distrazione che per reale mancanza di conoscenze. Nella valutazione delle prove scritte e orali ho cercato di valorizzare i contenuti espressi, cercando di non penalizzare troppo gli studenti per gli errori di morfosintassi che non sono stati corretti nei precedenti anni scolastici, purchè tali errori non inficiassero la correttezza del messaggio.



PROGRAMMA SVOLTO

RELIGIONE

Docente: Mariano Bizzarri

Testo adottato: Nuovo religione e religioni

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5B liceo è una classe composta da 16 studenti, tutti, ad eccezione di una ragazza, avvalentesi dell'insegnamento della religione cattolica.

La classe in questi cinque anni ha mostrato un interesse ed una partecipazione al dialogo e al confronto vivace e propositiva; negli anni è cresciuta la loro maturità e il desiderio di confrontarsi, soprattutto su tematiche di attualità e di morale. In questo ultimo anno scolastico hanno mostrato il desiderio di confrontarsi sulle domande riguardanti il senso della vita, le questioni legate all'esistenza di Dio e al Suo intervento nella storia dell'uomo. Progressivamente il loro interesse si è trasformato in una partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo e al confronto fatto in classe. Il giudizio complessivo sulla classe risulta quindi sicuramente molto positivo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di promuovere l'acquisizione di una cultura religiosa per la formazione dell'uomo e la conoscenza dei principi del cattolicesimo, offrendo così elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

Sono stati presi in esame argomenti riguardanti l'esistenza di Dio, la ricerca dell'uomo e la questione del rapporto fede-scienza. Siamo partiti da un questionario, per poi confrontarci insieme sulle questioni riguardanti la fede, il rapporto tra fede e ragione, i miracoli, la vita eterna. Infine ci siamo confrontati con la dottrina della Chiesa, in particolare attraverso l'Enciclica "Fides et ratio" e il "Nuovo Catechismo della Chiesa Cattolica". In questo contesto abbiamo cercato di sentire anche voci e testimonianze diverse.

Si è affrontato il discorso riguardante la Chiesa e la Sua azione nel mondo; si è analizzato, infine, il contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più significativi per l'esistenza personale e la convivenza sociale e la Sua proposta di soluzione sulla linea dell'autentica crescita dell'uomo e della sua integrale "salvezza".

Nella fase finale dell'anno scolastico, si è cercato di riflettere, anche attraverso esercizi di interazione, sull'importanza del lavoro di gruppo e su come questo riesca se c'è la capacità da parte di tutti di ascoltarsi, di imparare a guardare oltre il proprio pezzo, di saper mettere la propria idea al servizio del gruppo. In questa prospettiva si è cercato di vedere anche il progetto con i volontari dell'AVIS e dell'ADMO: un modo per guardare oltre noi stessi.

Si è cercato quindi di far acquisire agli alunni la conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo e la progressiva capacità di confronto tra cattolicesimo e le altre confessioni cristiane e le altre religioni.

METODI

Lezioni dialogate, video, lettura di articoli e confronto in classe

TEMPI

Per la scansione dei tempi delle lezioni si veda la scheda di programmazione di inizio anno"

MODALITA' DI VERIFICA

Le modalità di verifica e le relative valutazioni si sono basate sull'osservazione degli studenti, tenendo in considerazione i seguenti fattori:

- Attenzione
- Partecipazione al dialogo
- Disponibilità al confronto



PROGRAMMA SVOLTO

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Caterina Pasquali

Testo adottato: "COMPETENZE MOTORIE", casa editrice G. D'Anna, autori Zocca, Manetti, Marella, Sbragi.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli allievi hanno partecipato in forma propositiva alle dinamiche di gioco e loro realizzazione, mettendo in atto comportamenti collaborativi con il gruppo. L'interesse generale per la disciplina è stato buono. Nel corso dell'anno tutti gli studenti hanno dimostrato consolidamento del carattere, buone capacità di autovalutazione, un adeguato sviluppo della socialità e del senso civico. La maggior parte dei ragazzi è riuscita ad acquisire consapevolezza delle varie dinamiche espressive motorie, a consolidare gli schemi motori di base e padroneggiare molteplici capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dalla pratica motoria. Le conoscenze degli obiettivi e delle caratteristiche proprie delle attività motorie, delle regole, delle tecniche, delle dinamiche e dei processi fisici e psicologici dell'attività fisica sono nel complesso buone.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE

Praticare l'attività motoria sperimentando le potenzialità nella consapevolezza dei propri limiti.

Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze sensoriali anche in situazioni complesse per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.

Conoscere le potenzialità del movimento, le posture e le funzioni fisiologiche.

IL CORPO, LA SUA ESPRESSIVITA' E LE CAPACITA' CONDIZIONALI

- Sviluppo della forza in condizione statica o isometrica e in condizione isotonica;
- Esercizi a carico naturale e con utilizzo di piccoli carichi;
- Sviluppo della velocità nei suoi tre fattori, reazione motoria, rapidità gestuale e frequenza dei movimenti;
- Sviluppo della resistenza intesa come facoltà di contrastare l'affaticamento sensoriale, emozionale e fisico;
- Esercizi di lunga durata e d'intensità moderata con interesse di gran parte dell'apparato muscolare.

LA PERCEZIONE SENSORIALE, SPAZIO TEMPORALE E LE CAPACITA' COORDINATIVE

- Coordinazione (capacità di combinazione motoria, controllo e regolazione segmentaria);
- Equilibrio (controllo analitico e organizzazione spazio-temporale);
- Esercizi preatletici;
- Esercizi con piccoli attrezzi (palle, racchette, frisbee ...);
- Esercizi di pre-acrobatica;
- Esercizi ai grandi attrezzi;
- Esercizi di mobilità attiva e passiva (stretching).

- LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY

Le regole degli sport praticati.

Codice gestuale dell'arbitraggio.

Utilizzare strategie di gioco, valutando vincoli e risorse per decidere collettivamente.

GIOCHI SPORTIVI

Pallavolo, Pallacanestro, Calcetto, Rugby, Pallamano: analisi fondamentali individuali e di squadra.

Approccio a sport meno convenzionali quali: Badminton, Flag Football, Tchoukball.

ATLETICA LEGGERA

Preatletici generali e specifici inerenti corse (resistenza, velocità), salti (salto in alto) e lanci (getto del peso).



Tecniche esecutive di base.

- **SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE**

Assunzione di stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico sportiva.

- Come prevenire un infortunio, metodiche di riscaldamento e di allenamento.
- Il codice comportamentale del primo soccorso.
- La tecnica di RCP.
- Certificazione BLS (uso del defibrillatore).
- Il controllo della postura e della salute.
- Gli esercizi antalgici.

METODI

Le metodologie utilizzate, adattate in base all'argomento e ai contenuti sviluppati durante le singole lezioni, sono state:

- Lezione frontale;
- Libera esplorazione;
- Dimostrazione;
- Progettazione partecipata e personalizzata;
- Lavoro di gruppo.

MEZZI

Attrezzature sportive: piccoli e grandi attrezzi.

SPAZI

Palestra, tensostruttura, campo sportivo, pista di atletica leggera.

TEMPI

2 ore curricolari.

MODALITA' DI VERIFICHE

La valutazione è stata applicata sulle:

- Conoscenze;
- Capacità motorie;
- Competenze.

In particolare la valutazione ha tenuto conto dei risultati ottenuti, i progressi raggiunti in base alle potenzialità e ai livelli di partenza, l'impegno e l'interesse dimostrati durante le lezioni.

Valutazione del prodotto e della prestazione

- Correttezza tecnica dell'esecuzione
- Memorizzazione della sequenza
- Creatività e complessità della sequenza

Valutazione del processo

Osservazione sistematiche riguardanti:

- Impegno e partecipazione dei componenti nella fase di organizzazione e preparazione
- Assunzione di responsabilità nel lavoro di gruppo
- Accettazione e rispetto dei compagni



PROGRAMMA SVOLTO

EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Paola Sesti (docente referente per il consiglio di classe)

CONTENUTI DISCIPLINARI

Coerentemente con le Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica emanate in applicazione alla legge n. 92 del 20 luglio 2019 e al curricolo d'Istituto, nella classe sono state svolte le seguenti attività:

NUCLEO CONCETTUALE	CONTENUTI	DOCENTI	N. ORE
COSTITUZIONE, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ	La Costituzione Italiana: <ul style="list-style-type: none"> • origine storica* • principi fondamentali* • diritti e doveri dei cittadini* • ordinamento della Repubblica* • il diritto di voto 	Sesti	7
	Progetto "Cultura della Legalità e conoscenza del processo penale alla luce dei principi costituzionali"	Sesti	5
	Educare attraverso il luoghi: Bologna e la strage del 2 agosto 1980 + Spettacolo "Patria. Il paese di Caino e Abele"	Sesti	4+2
	Visita al Museo per la memoria di Ustica		
	Progetto Pietre d'inciampo per gli IMI di Montecchio Emilia	Sesti	5
	Incontro con Beppe La Pietr (formatore) e Francesca Frignani (criminologa). All'interno del progetto "SULLA LINEA. Un anno, un mese, quattordici giorni. Porta frutto nel luogo che sei piantato"	Bizzarri	2
	La donna nell'arte: rivendicazione del proprio ruolo, tra successo e discriminazione.	Viola	6
	Lezione per orientamento in uscita. "Criminalità organizzata e lavoro" Prof. Paolo Pinotti, Università Bocconi		
Progetto "Scuole sicure"	2		
Attività di orientamento in uscita		2	



	Flashmob contro la violenza di genere		5 1
SVILUPPO SOSTENIBILE ED EDUCAZIONE AMBIENTALE	D'Arzo per il cuore	Pasquali	4
	Utilizzo consapevole dell'energia	Bezzi	2

(*) Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Per i metodi e le modalità di verifica si rimanda alle programmazioni delle singole discipline coinvolte.

Si sottolinea inoltre che vista la peculiarità della disciplina, trasversale agli insegnamenti curricolari, i metodi attuati e le modalità di verifica utilizzate sono state estremamente diversificate e strutturate in maniera coerente alle attività proposte da ciascun docente.



PROGRAMMA SVOLTO

FISICA

Docente: Maura Tini

Testo adottato: Amaldi U., Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu, vol 2 e 3. Ed. Zanichelli

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Classe di gestione abbastanza serena, ripresa in quinta dopo tre anni.

Il livello di preparazione risulta complessivamente accettabile e con qualche punta di eccellenza anche se complessivamente con tempi brevi di ascolto e qualche difficoltà di concentrazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Fenomeni magnetici fondamentali

i magneti e le linee del campo magnetico
 le interazioni magnete- corrente e corrente-corrente
 il campo magnetico
 la forza magnetica su una corrente e su una particella carica
 il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
 alcune applicazioni della forza magnetica

Il magnetismo nel vuoto e nella materia

il flusso del campo magnetico
 la circuitazione del campo magnetico
 il campo magnetico con particolari simmetrie
 il momento delle forze magnetiche su una spira
 il motore elettrico e altri dispositivi azionati da forze magnetiche
 le proprietà magnetiche dei materiali
 i materiali ferromagnetici
 verso le equazioni di Maxwell

L'induzione elettromagnetica

la corrente indotta
 la forza elettromotrice indotta
 il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia
 l'autoinduzione e la mutua induzione
 l'energia contenuta nel campo magnetico

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

il campo elettrico indotto
 il campo magnetico indotto
 le equazioni di Maxwell
 origine e proprietà delle onde elettromagnetiche
 una onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto
 le onde magnetiche polarizzate
 lo spettro elettromagnetico

La relatività dello spazio e del tempo

l'invarianza della velocità della luce
 gli assiomi della teoria della relatività ristretta
 la simultaneità
 la dilatazione dei tempi
 la contrazione delle lunghezze
 le trasformazioni di Lorentz

La relatività ristretta



l'intervallo invariante
 lo spazio-tempo
 la composizione relativistica della velocità
 la massa ed energia
 l'energia e quantità di moto
 la forza e l'accelerazione nella dinamica relativistica
 relatività ed elettromagnetismo

La relatività generale

il problema della gravitazione
 i principi della relatività generale
 le geometrie non euclidee
 gravità e curvatura dello spazio-tempo
 lo spazio-tempo curvo e la luce
 le onde gravitazionali

La crisi della fisica classica

il corpo nero e la quantizzazione di Planck
 l'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein
 l'effetto Compton
 l'esperimento di Millikan
 i primi modelli atomici
 lo spettro dell'atomo di idrogeno e il modello di Bohr
 l'esperimento di Franck e Hertz

La fisica quantistica

le proprietà ondulatorie della materia
 le onde di probabilità
 il principio di indeterminazione di Heisenberg
 il principio di sovrapposizione
 la descrizione quantistica dell'atomo di idrogeno
 gli atomi con molti elettroni

METODI

lezioni dialogate con richieste di intervento

MEZZI

Libro di testo
 Progetto INFN per le scuole sulla meccanica quantistica | 5 dirette online con ricercatori e ricercatrici.
 Presentazioni
 Video divulgativi.

SPAZI

Le lezioni si sono svolte nell'aula scolastica

TEMPI

Si fa riferimento alla scheda di programmazioni iniziale.

MODALITA' DI VERIFICA:

Verifiche formative:

Discussioni guidate, esercitazioni.

Verifiche sommative:

Prove scritte (con quesiti, esercizi e problemi).
 Interrogazioni orali concordate con gli studenti .



PROGRAMMA SVOLTO

FILOSOFIA

Docente: Paola Sesti

Testo adottato: Abbagnano, Fornero, *Con-Filosofare*, Vol 3, Paravia

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha dimostrato nel corso del triennio un atteggiamento positivo nei confronti della disciplina. Il comportamento in aula è sempre stato caratterizzato da partecipazione, interesse e curiosità riguardo i diversi temi proposti durante gli anni. Il dialogo e la riflessione condivisa hanno sempre caratterizzato i tempi di lavoro in orario curricolare. Tuttavia, dal punto di vista del rendimento, il gruppo classe non ha raggiunto risultati coerenti con l'atteggiamento proposto in aula. Non sempre gli studenti hanno dimostrato la medesima costanza e impegno nello studio a casa, determinando risultati pienamente soddisfacenti solo per alcuni, che hanno raggiunto una buona conoscenza e padronanza dei contenuti trattati, manifestando l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e personale, di una buona capacità di orientarsi all'interno del percorso di storia della filosofia analizzato, di individuare i nessi logici presenti fra temi e argomenti sviluppati, di effettuare collegamenti e confronti fra gli autori trattati e di analizzare testi e documenti ritrovando e sviluppando i concetti filosofici in essi presenti.

La restante parte ha raggiunto risultati sufficienti o discreti, per motivi che riguardano sia lacune pregresse sia studio non continuo. Per questo motivo si evidenzia sicuramente la presenza di soggetti, sebbene dimostrino la conoscenza dei contenuti minimi richiesti, presentano alcune fragilità, che emergono in misura maggiore nell'esposizione orale e a fronte di una richiesta di rielaborazione autonoma e di collegamenti tra i temi trattati.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Testi antologici
<p>Schopenhauer (vita e scritti):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le posizioni relative all'Idealismo e ad Hegel. Le relazioni con la prospettiva kantiana. Il mondo come rappresentazione. Il velo di Maya e la Volontà di vivere. ● Visione di alcune scene del film Matrix. Riflessioni e collegamenti con la concezione del mondo e dell'esistenza umana in Schopenhauer. La concezione del dolore, piacere e noia. Il pessimismo cosmico. Critiche alle visioni ottimistiche ● Schopenhauer: le vie d'uscita dalla volontà di vivere. 	
<p>Kierkegaard (vita e scritti):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione al pensiero del filosofo. I temi principali della sua riflessione. Libertà e possibilità come caratteri dell'esistenza contro la necessità della dialettica hegeliana. La categoria della scelta 	<p>Testi presenti su power point su Classroom</p>



<p>(aut-aut contro et-et)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● l'esistenza come possibilità e fede: vita estetica, vita etica e vita religiosa ● Abramo, cavaliere della fede e Agamennone, eroe tragico. La fede come paradosso e scandalo ● Il concetto dell'angoscia. la fede come antidoto alla disperazione 	
<p>La sinistra hegeliana e Feuerbach: : la critica all'idealismo, la religione come alienazione, la religione come antropologia capovolta, l'ateismo come dovere morale e il materialismo</p> <p>Marx (vita e scritti):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la critica ad Hegel e alla concezione dello Stato liberale e borghese. ● L'inizio della riflessione di economia politica. La critica al sistema capitalistico dei Manoscritti ● critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione ● L'alienazione del lavoro e le Tesi su Feuerbach ● l'Ideologia tedesca, critica alla filosofia. Il materialismo storico: struttura e sovra struttura e la dialettica della storia. ● La teoria dello Stato socialista: la rivoluzione e la dittatura del proletariato ● Lo studio scientifico del capitalismo: il plus valore e la caduta tendenziale del saggio di profitto. 	<p>Testo da <i>L'essenza del cristianesimo</i>, libro di testo pag. 94-95</p> <p>Da Marx, <i>Tesi su Feuerbach</i> "I limiti del materialismo di Feuerbach" (Classroom)</p> <p>Da Marx, <i>Prefazione a Per la critica dell'economia politica</i>, "L'alienazione" (libro di testo pag. 140-141) e "Struttura e sovrastruttura"(libro di testo pag. 143)</p> <p>Da <i>Il Manifesto del partito comunista</i> "Classi e lotta tra classi" (libro di testo pag. 145-146) e "La rivoluzione comunista" (libro di testo pag. 146-147)</p>
<p>Il Positivismo: caratteri generali</p> <p>Nietzsche (vita e scritti):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● fasi e periodi del filosofare di Nietzsche ● il periodo giovanile: dall'eroe tragico all'uomo teoretico. La <i>Nascita della tragedia</i>. Apollineo e dionisiaco ● Le Considerazioni Inattuali: "Sull'utilità e il danno della storia per la vita" ● il periodo "illuministico": morte di Dio e caduta di tutti i valori ● nichilismo passivo e nichilismo attivo ● il periodo di Zarathustra: superuomo e ultimo uomo, l'eterno ritorno dell'eguale, volontà di potenza 	<p>Testi presenti nel power point su Classroom</p> <p>Da Nietzsche, <i>Considerazioni Inattuali. Sull'utilità e il danno della storia per la vita</i>, "Contro lo storicismo" (Classroom)</p> <p>Da Nietzsche, <i>La gaia scienza</i>, "L'annuncio dell'uomo folle" (libro di testo pag. 388-389)</p> <p>Da Nietzsche, <i>Il crepuscolo degli idoli</i>, "Come il mondo vero finì per diventare favola" (Classroom)</p> <p>Da Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, "Prologo", "Delle tre metamorfosi" (Classroom)</p> <p>Da Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, "La visione e l'enigma" (Classroom)</p> <p>Da Nietzsche, <i>Così parlò Zarathustra</i>, "Della Redenzione" (power point)</p>



<ul style="list-style-type: none"> ● l'ultimo Nietzsche: critica alla religione e critica alla morale, morale dei signori e morale degli schiavi <p>Freud e la rivoluzione psicoanalitica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● nascita del metodo psicoanalitico: studi sull'isteria, dall'ipnosi alle libere associazioni ● rimozione e inconscio ● la struttura della psiche: prima e seconda topica ● le vie d'accesso all'inconscio: lapsus, atti mancati e sogni ● l'interpretazione dei sogni: significato manifesto e latente, censura e meccanismi di difesa ● la teoria dello sviluppo psico-sessuale: il complesso edipico <p>H. Arendt</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La società di massa e i regimi totalitari ● I caratteri dei regimi totalitari: ideologia e terrore ● Il processo ad Eichmann. Il rapporto tra obbedienza, scelta e responsabilità ● Riflessioni a partire dagli esperimenti degli anni '60-'70 sull'obbedienza e la responsabilità della scelta. (Esperimento di Milgram e di Zimbardo) 	<p>Da Nietzsche, <i>Genealogia della morale</i>, "L'origine della cattiva coscienza" (libro di testo pag 439)</p> <p>Testi presenti sul power point su Classroom</p> <p>Da Freud, <i>Una difficoltà della psicoanalisi</i>, "L'io non è padrone in casa propria" (Classroom)</p> <p>Da Freud, <i>L'io e l'Es</i>, "la distinzione tra inconscio latente e inconscio rimosso" (libro di testo pag. 492-493), "La concezione dinamica dell'io: le basi della seconda topica" (libro di testo pag. (493-494), "L'io e l'Es nel quadro della seconda topica", (Libro di testo pag. 495-497)</p> <p><i>H. Arendt, Le origini del totalitarismo e La banalità del male</i>, passi scelti (Classroom)</p>
---	--

METODI

Sono state messe in atto le seguenti modalità didattiche:

- lezione frontale,
- lezione dialogata/discussione (per favorire la tendenza a problematizzare ed argomentare);
- lettura e analisi guidata di testi antologici degli autori trattati.

MEZZI

Libro di testo

Brani antologici condivisi su Classroom

SPAZI

Aula scolastica

TEMPI

I tempi sono stati organizzati in maniera da garantire un adeguato spazio alla presentazione e sviluppo dei moduli a cui seguivano i momenti di valutazione tramite prove orali o scritte.

MODALITA' DI VERIFICA



Le verifiche formative si sono svolte quotidianamente attraverso la lezione dialogata, la ripresa dei nodi concettuali importanti dei singoli autori, per constatare l'effettiva comprensione e acquisizione di contenuti e nello logici ed eventualmente permettere un'autocorrezione.

Le verifiche sommative sono state svolte secondo differenti modalità.

Le verifiche orali (interrogazioni o esposizioni) sono state finalizzate al riscontro della preparazione individuale e alla valutazione della capacità di esporre ed argomentare, utilizzando correttamente il linguaggio specifico della disciplina.

Le prove scritte sono state costruite in forma di questionari a risposta aperta, richiesta di definizione di termini-chiave, analisi di testi.



PROGRAMMA SVOLTO

LATINO

Docente: Liana Sassi

Testo adottato: Mortarino, Reali, Turazza "Meta viarum" Loescher Editore vol. 2, 3

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, che nel corso dei primi due anni ha visto l'alternarsi di differenti docenti nella materia di latino ed ha attraversato l'esperienza della didattica a distanza, in modo significativamente disomogeneo ha acquisito conoscenze e competenze morfosintattiche-metodologiche. Nel triennio sono rimasti significativi caratteri di eterogeneità anche in relazione ad impegno domestico e continuità di lavoro.

Nel quinto anno l'esiguo numero di ore settimanali e le numerose attività programmate dal Consiglio di classe unitamente alle difficoltà nell'affrontare-comprendere le strutture dei testi in lingua ha indotto a ridurre drasticamente gli argomenti e l'analisi di brani in latino tradotti ed analizzati in classe con riferimento alle strutture morfosintattiche, alle scelte stilistiche ed ai temi.

E' stato decisamente privilegiato lo studio della letteratura con una ridotta campionatura di passi antologici. Sono stati sollecitati confronti anche in percorsi trasversali per favorire l'assimilazione, l'interiorizzazione, l'attualizzazione.

Il comportamento dei ragazzi in classe è stato corretto-collaborativo e le attività si sono svolte in un clima sereno tanto nel momento della lezione frontale che nelle esperienze di lavori di gruppo. Positivo è stato il confronto interpersonale con il docente.

Per quanto riguarda i risultati di profitto permangono significative differenze: se alcuni studenti hanno maturato competenze buone, sostenute da un corretto e costante metodo, un gruppo presenta fragilità diffuse.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Cicerone: Somnium Scipionis. Lettura integrale in traduzione, analisi tematico-stilistica

De Amicitia: il genere dell'opera, struttura, temi. Lettura brani antologici in italiano

Introduzione alla letteratura dell'età augustea

- Il contesto storico-sociale: dalla morte di Cesare alla Pax Augustea
- Il principato: la restaurazione morale e religiosa, la politica culturale
- Il problema della libertas
- Ideologia e propaganda
- Res gestae divi Augusti
- I circoli culturali: Mecenate, Messalla, Pollione
- I generi letterari

Virgilio

- Biografia e formazione culturale
- Bucoliche: caratteri del genere, antecedenti greci, struttura, metro, temi, significati, scelte stilistiche
 - Bucolica I: lettura metrica, traduzione, analisi tematico-stilistica
 - Bucolica IV: lettura in traduzione, analisi tematico-stilistica
- Georgiche: carattere del genere, antecedenti, struttura, metro, temi, significati, scelte stilistiche
 - Proemio: lettura in traduzione ed analisi
 - Il lavoro fonte di progresso I, 118-159 (in traduzione)
 - Le lodi dell'Italia II, 136-176 (in traduzione)
 - Orfeo ed Euridice IV, 453-527 (in traduzione); Orfeo ed Euridice tra Virgilio e Ovidio
- Eneide: genere, antecedenti, struttura, temi, significati, valori, metro, scelte stilistiche
 - Proemio: lettura metrica, traduzione, analisi tematico-stilistica
 - Giove predice a Venere la grandezza di Roma I, 254-296 (in traduzione)
 - Il VI libro: fonti, temi, presupposti filosofici, significati, geografia dell'oltretomba, suggestione antropologica



Orazio

- Dati biografici, formazione culturale e filosofica. Rapporto con il potere. Cronologia essenziale delle opere
- Epodi: genere, modelli, caratteri tematico-stilistici, metro
- Le Satire: il genere, gli antecedenti, il rapporto con i modelli, i temi, il messaggio, le scelte stilistiche
- Le Odi: la poetica, la figura del poeta, i modelli, i temi- contenuti, la morale, le scelte stilistiche
- Le Epistole: caratteri, contenuto, messaggio
- L'Ars poetica ed il classicismo
- Epistola I passim (in traduzione) Liberamente ho impresso per primo le mie orme
- Epodo 3 (in traduzione) Aglio pestifero
- Epodo 7 (in traduzione) Il dramma delle guerre civili
- Satire I,1 (in traduzione) L'insoddisfatta condizione umana
- Satire I, 5 (in traduzione) Viaggio e avventure
- Satire II, 6 (in traduzione) Il topo di città ed il topo di campagna
- Odi I, 1 " Maecenas atavis edite " traduzione, analisi tematico stilistica, schema dei bioi
- III, 30" Exegi monumentum " traduzione, analisi tematico stilistica
- I, 9 "Vides ut alta stet " traduzione, analisi tematico-stilistica
- I, 11 "Tu ne quaesieris " traduzione, analisi tematico-stilistica
- I, 34 La nave (in traduzione)
- I, 37 Grandezza e rovina di Cleopatra (in traduzione)

L'elegia

- Le origini dell'elegia, modelli greci e latini, i temi
- Crisi del mos maiorum e militia amoris
- Il distico elegiaco

Tibullo

- Dati biografici e contesto
- Contenuti e temi del Corpus Tibullianum
- I caratteri dell'arte tibulliana: fra realtà e letteratura
- Corpus Tibullianum: I,1 Utopia rustica ed amore (in traduzione);
- I, 5 Davanti a una porta chiusa (in traduzione)

Propertio

- Dati biografici e contesto
- Il Canzoniere: antecedenti e modelli di riferimento, struttura, temi, scelte stilistiche, dichiarazioni di poetica
- Caratteristiche dell'arte di Propertio
- Elegie I, 1 A Cinzia (in traduzione)
- II, 7 L'amore innanzitutto (in traduzione)
- III,3 Una raffinata recusatio dell'epica (in traduzione)
- III, 25 La fine dell'amore (in traduzione)
- Elegia di Ligdamo ed elegia di Sulpicia

Ovidio

- Vicende biografiche, formazione culturale, rapporto con il potere
- Le Heroides: cenni ai temi
- Ars amatoria: il genere, la struttura, i temi, l'ideologia, lo stile, il ruolo dell'autore, il destinatario, l'estetismo
- Le Metamorfosi: il genere, la struttura, i modelli, i contenuti, i temi, l'ideologia, le scelte poetiche, l'edonismo



- Ars amatoria III Elogio della modernità (in traduzione)
- Metamorfosi : Proemio (in traduzione)
 Apollo e Dafne I, Eco e Narciso III (in traduzione) con integrazione
- Letture critiche: I. Calvino legge Ovidio

Livio

- Vicende biografiche
- Ab Urbe condita: genere, struttura, fonti, modelli, temi, valori-ideologia, metodo storiografico, scelte stilistiche
- Praefatio(Il metodo storiografico di Livio) (in traduzione)
- Praefatio a liber XXI (in traduzione)
- Lucrezia: la pudicizia portata all'estremo I, 58

Oratoria e retorica nell'età di passaggio dalla repubblica al principato

- Il contesto storico ed il " declino" dell'eloquenza, oratori e retori, le declamazioni
- Seneca Pater: Oratorum et rethorum sententiae, divisiones, colores: caratteri e significato dell'opera. Controversiae, suasoriae, sententiae

La letteratura nella prima età imperiale

- Il contesto storico: la successione ad Augusto e la dinastia Giulio-Claudia
- Il rapporto tra imperatori ed intellettuali, la politica culturale , i generi letterari
- L'assolutismo di Nerone, la politica culturale, l'opposizione stoica
- Le nuove tendenze stilistiche

Seneca

- Vicende biografiche, formazione, rapporti con il potere
- Il significato della ricerca filosofica ed il tema della libertà morale
- La morte di Seneca in Tacito Annales XV, 62,64 ed il topos de "exitus virorum illustrium"
- I Dialoghi ed i trattati: il genere, l'impostazione, i temi, l'ideologia, le finalità, le basi filosofiche
- Il De clementia e la legittimazione filosofica del potere monarchico
- Naturales questiones: il progresso, la natura e la storia: approfondimento critico
- Epistulae ad Lucilium: Il genere, i modelli, la struttura, il destinatario, la finalità, i temi, le posizioni filosofiche, la paideia
- Lo stile della prosa senechiana
- Quintiliano da Institutio: la valutazione dello stile di Seneca
- Le tragedie: il corpus, il genere, la finalità, i temi, l'ideologia, i personaggi, le caratteristiche stilistiche, ruolo del coro
- Lettura in italiano di brevi brani antologici analizzati nel percorso di approfondimento tematico condotto a gruppi dagli studenti

Petronio

- Identità di Petronio: ritratto di un eccentrico e questioni aperte su identità ed opera *
- Il Satyricon: Titolo, genere e caratteri propri dell'opera (prosimetron, romanzo, fabula milesia), trama e struttura del racconto, personaggi, situazioni, ambienti, temi, valori, realismo e rovesciamento parodico, significato, caratteri della lingua e dello stile (Plurilinguismo e pluristilismo).
- Dal Satyricon lettura in italiano: brani antologici da Cena Trimalchionis

Quintiliano *

- Dati biografici



- Institutio oratoria: genere, contenuti-argomenti, finalità, ideale pedagogico, concezione dell'oratore e dibattito sulla decadenza dell'oratoria

Tacito *

- Dati biografici e carriera politica nel contesto storico
- L'Agricola: genere, contenuti, temi, significato
- Dall'Agricola Praefatio " La rivincita della memoria "; "Discorso di Calgaco" .
- La Germania: genere, contenuti, temi, significato
- Il nazionalismo tedesco e la Germania di Tacito Integrazione
- Il Dialogus de oratoribus ed il dibattito sulla crisi dell'oratoria: genere, contenuti, temi, significato
- Dalle Historiae " Proemio ", " La storia di Roma: una infinita guerra civile"
- Dagli Annales " La repressione della memoria", " Exitus di Agrippina, Petronio, Seneca ".

METODI

- Lezione frontale
- Lezione dialogata e a scoperta guidata
- Lettura-analisi tematico stilistica di brani d'autore
- Definizione di percorsi tematici
- Elaborazioni mappe concettuali

MEZZI

- Testo in adozione ed appunti

SPAZI

Aula scolastica

TEMPI

Si fa riferimento alla scheda di programmazione iniziale.

MODALITA' DI VERIFICA**Formative**

- Traduzione ed analisi di brani d'autore
- Analisi guidata in classe di brani in lingua ed in traduzione
- Confronto-dibattito su tematiche
- Monitoraggio dei livelli di conoscenza e comprensione
- Interrogazione breve-lunga

Sommative

- Prove strutturate
- Questionari a risposta aperta
- Esercizi di traduzione ed analisi testuale
- Interrogazione breve-lunga
- Relazioni su argomenti concordati

Strategie di recupero adottate

- Ridefinizione delle linee metodologiche e degli obiettivi
- Eziologia degli errori
- Elaborazione di schemi e mappe concettuali
- Utilizzo di sintesi-appunti
- Prove di recupero



PROGRAMMA SVOLTO

SCIENZE

Docente: Elena Maria Bezzi

Testo adottato: Chimica organica, biochimica, biotecnologie
 Bernard, Casavecchia, Taylor, Simon, Dickey, Hogan, Reece
 Pearson Scienze

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si dimostra estremamente eterogenea. Nel corso del triennio è aumentato il divario tra il gruppo di studenti che lavora con grande senso di responsabilità e volontà di approfondimento e quello che fatica a seguire i percorsi proposti o per mancanza di interesse o per difficoltà. Anche lo studio individuale è stato eterogeneo. Solo un piccolo gruppo di studenti ha manifestato continuità nel lavoro, precisione e puntualità. Per alcuni studenti lo studio, spesso relegato ai momenti di verifica, non è stato sistematico e carenti sono l'acquisizione e la rielaborazione dei contenuti. Questo ha comportato risultati non sempre positivi a breve termine e ancor più a lungo termine. Notevoli difficoltà emergono quando è necessario recuperare contenuti lontani nel tempo.

Lo studio frettoloso, mnemonico e superficiale rende per diversi studenti difficili analisi e sintesi dei contenuti e, limitatamente ad un gruppo di allievi, emergono particolari e notevoli difficoltà nell'affrontare il percorso proposto.

Inoltre, si sottolinea una generale tendenza a non utilizzare il linguaggio specifico disciplinare, per cui i contenuti vengono esposti spesso in modo impreciso e sommario.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. I composti della chimica organica
2. Gli idrocarburi
3. Alcoli, fenoli, eteri
4. Aldeidi e chetoni
5. Acidi carbossilici e derivati degli acidi
6. Ammine, ammidi, amminoacidi
7. Le basi della biochimica
8. IL metabolismo energetico: glicolisi, respirazione cellulare, fermentazioni
9. Il metabolismo energetico: fotosintesi
10. Le basi chimiche dell'ereditarietà: duplicazione del DNA e sintesi proteica
12. La genetica dei microrganismi e Biotecnologie
13. Il DNA ricombinante
14. Le vie metaboliche
15. Educazione civica: problematiche connesse con l'utilizzo dei combustibili fossili, utilizzo consapevole delle Biotecnologie

METODI

Lezioni frontali
 Discussioni guidate
 Esercitazioni

I vari argomenti sono stati presentati in modo problematico, partendo sempre dalle conoscenze già acquisite dagli studenti o da problematiche legate alla realtà locale. Ogni attività frontale di spiegazione è stata preceduta da un colloquio guidato sugli argomenti precedentemente studiati, in modo da correggere gli errori, da rinforzare l'utilizzo della terminologia specifica e da favorire una preparazione più organica possibile. E' stato dato particolare rilievo non tanto alla memorizzazione dei contenuti, quanto alla comprensione e alla rielaborazione dei medesimi.



MEZZI

Libro di testo

SPAZI

Aula scolastica

TEMPI

L'anno scolastico è stato così suddiviso:

Il trimestre e una parte del pentamestre sono stati dedicati alla chimica organica

La seconda parte del pentamestre è stata dedicata alla biochimica e alle biotecnologie

MODALITA' DI VERIFICA

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Schematizzazione di testi

Questionari

Risoluzione individuale più raramente a gruppi di problemi, in particolare inerenti la chimica

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Questionari a risposta aperta

Interrogazioni orali (in aprile e maggio le interrogazioni sono state programmate)

Brevi test sulle conoscenze acquisite ad integrazione delle prove orali

Interrogazioni di recupero

Gli argomenti delle verifiche scritte sono stati di volta in volta concordati.

Sono stati oggetto di verifiche orali, al contrario, tutti gli argomenti affrontati nel corso dell'anno: questo per costringere gli studenti a rivedere e a rielaborare con una certa continuità i contenuti.

E' stata data agli studenti la possibilità di recuperare mediante colloqui, anche su argomenti specifici in qualunque momento dell'anno.



PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Angela Viola

Testo adottato: *L'arte del mondo. Il mondo dell'arte. VV. 4 e 5*

Piero Adorno, Adriana E. Mastrangelo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si dimostra piuttosto eterogenea. Nel percorso di studi si è resa evidente una differenza tra un gruppo di studenti che lavora con l'interesse e la volontà di apprendimento dei contenuti e un gruppo che fatica a seguire i percorsi proposti o per mancanza di interesse o per difficoltà. Lo studio individuale è stato abbastanza eterogeneo, soprattutto per il gruppo di studenti che hanno dimostrato un impegno costante nello studio, precisione e puntualità nelle consegne. Per il restante gruppo di studenti, lo studio è dedicato ai momenti di verifica o restituzione del lavoro programmato, non sempre puntuale (vedi presentazioni orali, lavori di gruppo o tavole da disegno), non è stato costante e, a volte, carente nella rielaborazione autonoma dei contenuti, comportando così risultati non sempre positivi a breve termine e nel corso del tempo, soprattutto quando è necessario recuperare contenuti affrontati in passato.

Da parte di alcuni studenti, l'apprendimento e lo studio mnemonico e superficiale ha reso la rielaborazione dei contenuti poveri di un pensiero autonomo con una tendenza a non utilizzare il linguaggio specifico disciplinare.

Un piccolo gruppo di studenti, nel corso dell'ultimo biennio, ha invece dimostrato un notevole miglioramento e un atteggiamento positivo e propositivo nei confronti del sapere specifico della disciplina, ottenendo risultati positivi.

Il gruppo di studenti, che ha dimostrato sempre costanza nello studio e un atteggiamento maturo nei confronti della conoscenza dei contenuti specifici, ha raggiunto dei risultati notevoli nella rielaborazione critica e di un pensiero autonomo relativo al sapere acquisito, proprio della disciplina.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. L'arte del settecento in Italia e nel resto d'Europa
2. Il neoclassicismo: protagonisti e teorie del nuovo stile. La pittura del neoclassicismo: J. L. David. Antonio Canova e la scultura del neoclassicismo
3. Introduzione al romanticismo. Il romanticismo: T. Gericault; Eugène Delacroix e F. Goya.
4. Storia della fotografia e introduzione all'impressionismo; la teoria dei colori di Goethe; Monet e gli impressionisti. E. Degas.
5. Post Impressionismo: Cézanne, Gauguin e Van Gogh.
6. Espressionismo Tedesco e Francese: il Die Brücke (Munch e gli artisti tedeschi) e i Fauves (Matisse). K. Kollwitz e C. Salomon
7. Introduzione alle Avanguardie
8. Il cubismo e l'opera di Pablo Picasso
9. Il Futurismo: manifesti e maggiori esponenti. Boccioni e introduzione a Balla.
10. Astrattismo. Introduzione al movimento e presentazione dell'opera di W. Kandinskij e di K. Malevic
11. Il neoplasticismo: Mondriaan
12. Il Dadaismo: Marcel Duchamp
13. Il surrealismo: Dali e Man Ray
14. Le opere metafisiche di De Chirico
15. La pop art: Andy Warhol
16. Modulo di ed. Civica: Il ruolo di rivendicazione della donna nella vita e nell'arte
17. Altri artisti affrontati: E. Hopper, Frida Kahlo, M. Cattelan, Yayoi Kusama, Zara Hadid, Lorenzo Quinn.

METODI

Lezioni frontali

Discussioni guidate

Presentazioni orali da parte degli studenti

Lavoro di gruppo / progettuale

Visite guidate a mostre



Nella proposta, da parte del docente, è stata data particolare importanza alla comprensione e alla rielaborazione dei contenuti, affinché ogni studente potesse acquisire competenze nell'area della conoscenza dei contenuti, delle competenze linguistiche specifiche della disciplina ma soprattutto alla rielaborazione critica di un pensiero che passa dalla comprensione della storia attraverso i diversi linguaggi artistici.

MEZZI

Libro di testo

Visione di video/documentari

Visita guidata a mostre ed esposizioni

SPAZI

Aula scolastica

TEMPI

L'anno scolastico è stato così suddiviso:

Il trimestre e una parte del pentamestre sono stati dedicati alla definizione di argomenti storico - artistici dal Neoclassicismo fino alla stagione dell'Impressionismo.

La seconda parte del pentamestre è stata dedicata all'arte del XX secolo e delle Avanguardie con particolare attenzione alle ricerche individuali di ogni studente, relative alla scelta di un artista significativo che è stato esposto oralmente a seguito di una ricerca guidata.

MODALITA' DI VERIFICA

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

Lavori e/o progettazioni di gruppo

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Domande a risposta aperta e/o a risposta breve e/o chiusa

Interrogazioni/presentazioni orali (da gennaio a maggio le interrogazioni sono state programmate)

Verifiche scritte o orali di recupero

Gli argomenti delle verifiche scritte sono stati di volta in volta concordati.

Le verifiche/presentazioni orali, al contrario, sono servite per invitare gli studenti alla scelta, allo studio e alla rielaborazione personale di un contenuto coerente con quanto studiato.

È stata data agli studenti la possibilità di recuperare mediante verifiche scritte e/o orali quando si è ritenuto necessario