



# ALLEGATO A



**CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ.A**

**INDIRIZZO**

**Tecnico**

**Grafica e Comunicazione**

**Programmazione delle  
singole discipline**

---

**La presente documentazione è parte integrante del  
documento del Consiglio di Classe**

---

**INDICE****Programmi svolti**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3
STORIA	8
MATEMATICA	11
LINGUA INGLESE	13
RELIGIONE	15
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	16
EDUCAZIONE CIVICA	17
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	19
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	21
LABORATORI TECNICI	23
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	25
STORIA DELL'ARTE E DELLE ARTI VISIVE	27



## PROGRAMMA SVOLTO

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** Villani Chiara

**Testo adottato:** *Qualcosa che sorprende*. vol. 3.1 - 3.2. Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti e Giuseppe Zaccaria, Pearson editore, Milano-Torino, prima edizione 2020.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è andata formando nel corso del quinquennio; quattro studenti infatti si sono aggiunti dalla classe terza alla quinta.

Alcuni alunni si sono impegnati durante il percorso scolastico e hanno progressivamente migliorato le competenze di partenza mantenendo interesse per le attività curriculari e acquisendo un metodo di studio produttivo e autonomo. Altri, invece, non si sono dedicati in modo sistematico allo studio; tale comportamento ha impedito l'acquisizione sicura dei contenuti, di un metodo di lavoro organico e di adeguate competenze espositive sia nello scritto che nell'orale. Gli alunni hanno sempre seguito le lezioni con un atteggiamento corretto ma non è stato facile coinvolgerli in una partecipazione attiva e propositiva, soprattutto in questa ultima parte dell'anno. Lo studio personale della maggior parte degli studenti è procedurale e legato a quanto spiegato dall'insegnante.

Per quanto riguarda la disciplina di italiano, la docente ha dovuto ridurre il programma per consentire lo sviluppo delle competenze di analisi del testo e di produzione scritta delle tipologie previste dall'esame di Stato, nelle quali molti studenti incontrano difficoltà. Il testo in adozione è stato utilizzato come riferimento e approfondimento dei testi analizzati.

Per quanto concerne la disciplina di storia, la docente ha seguito il libro di testo. La classe ha inoltre partecipato al "Viaggio della memoria" a Monaco di Baviera.

L'attività didattica è iniziata regolarmente nella prima settimana di ottobre, in quanto la classe è stata precedentemente impegnata nei PCTO.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### IL NATURALISMO FRANCESE: (nuclei tematici: LUCE E FOTOGRAFIA, MANIFESTO, IL MONDO DEL LAVORO)

- Definizione; i fondamenti teorici (ideologici e letterari)
- Periodo di sviluppo;
- Ambito geografico di sviluppo;
- Caratteristiche del romanzo naturalista;
- Tecniche narrative impiegate: discorso indiretto libero

TESTI:

- *L'alcol inonda Parigi*, "L'Assommoir", Émile Zola;
- *La prefazione a Germinie-Lacerteux: Un manifesto del Naturalismo*, "Germinie-Lacerteux", Edmond e Jules de Goncourt;

#### IL VERISMO DI GIOVANNI VERGA: (nuclei tematici: LUCE E FOTOGRAFIA, IL MONDO DEL LAVORO, UOMO E NATURA)

**La vita e le opere**

- La poetica e le tecniche narrative: impersonalità e regressione, lo straniamento, eclissi dell'autore. Il concetto di pessimismo in Verga;
- *Il ciclo dei vinti*: la lotta per la vita e il darwinismo sociale
- Differenze rispetto al Naturalismo;



- Spiegazione dei romanzi *i Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo* di Verga con differenze e analogie e rispettive motivazioni.

#### TESTI:

- *Impersonalità e regressione* da *L'amante* di Gramigna, Prefazione;
- *Fantasticheria*: "L'ideale dell'ostrica", "Vita dei campi", brano antologizzato.
- *Rosso Malpelo*;
- *La roba*;
- *La lupa*;

Da "I Malavoglia":

- "I vinti e la fiumana del progresso", prefazione a "I Malavoglia";
- "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", capitolo I;
- "I Malavoglia e la dimensione economica", capitolo VII;
- "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno", capitolo XV;

Da "Mastro Don Gesualdo":

- "La rivoluzione e la commedia dell'interesse" capitoli II
- "Morte di Mastro don Gesualdo", capitolo V.

#### IL DECADENTISMO: (nucleo tematico: COMUNICAZIONE)

- Origine del termine "decadentismo";
- Periodo di sviluppo;
- Massimi rappresentanti;
- Caratteristiche e temi del movimento;
- Visione del mondo per i decadenti
- Le figure del decadentismo: l'inetto, la donna fatale, il superuomo, il fanciullino, artista maledetto, esteta
- Il precursore del Decadentismo: Charles Baudelaire.

#### TESTI:

- *Albatros*, Charles Baudelaire.

#### IL ROMANZO DECADENTE

- "Un maestro di edonismo" Il ritratto di Dorian Gray, Oscar Wilde
- "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, Il piacere, libro III, cap. I. Gabriele d'Annunzio

#### ITALO SVEVO: (nucleo tematico: IL TEMPO, IL MONDO DEL LAVORO)

- Biografia;
- Freud e la nascita della psicanalisi
- Sintesi dei romanzi *Una vita* e *Senilità*
- Il romanzo: *La coscienza di Zeno* (l'impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità del narratore, l'inefficienza)



TESTI:

- *“Prefazione”*
- *“Il fumo”;*
- *“La morte del padre”*
- *“Un affare commerciale disastroso”*
- *“La profezia di un’apocalisse cosmica”*

**LUIGI PIRANDELLO: (nucleo tematico: PUBBLICAZIONI, LA COMUNICAZIONE, IL MONDO DEL LAVORO)**

- Biografia;
- Visione del mondo e poetica
- L’Umore;

Da *“L’umorismo”*:

- *Un’arte che scompone il reale”*

Da *“Novelle per un anno”*:

- *Il treno ha fischiato;*
- *La patente* (in fotocopia).

Da *“Il fu Mattia Pascal”*:

- *“La costruzione della nuova identità e la sua crisi”* capp. VIII e IX;
- *Lo “strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia”* capp. XII e XIII;

Da *“Uno, nessuno e centomila”*:

*“Nessun nome”*

**GABRIELE D’ANNUNZIO: (nuclei tematici: LA COMUNICAZIONE, IL SUONO)**

- Biografia;
- Caratteri della poetica e diverse fasi della sua produzione
- *Le Laudi* con particolare riferimento ad *Alcyone* e sue caratteristiche (analogia, panismo, musicalità).

TESTI:

Da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto.*

**GIOVANNI PASCOLI: (nucleo tematico: UOMO E NATURA, IL SUONO )**

- Biografia;
- Poetica: dal Positivismo al Decadentismo; la poetica del *Fanciullino*; il nido familiare; il tema ossessivo della morte
- Le raccolte poetiche con particolare attenzione a *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*;



TESTI:

Da Myrica:

- *L'assiuolo;*
- *X Agosto;*
- *Il lampo;*
- *Temporale;*

Da "Canti di Castelvecchio:

- *La mia sera;*
- *Il gelsomino notturno*

#### **IL FUTURISMO: (nucleo tematico: IL MANIFESTO)**

- Il significato di "Avanguardia";
- *Il Manifesto del Futurismo* (1909);

#### **I POETI DELLA GUERRA**

##### **GIUSEPPE UNGARETTI: (nucleo tematico il TEMPO, LUCE E FOTOGRAFIA)**

- Biografia, tematiche; caratteristiche formali
- TESTI:

Da "L'Allegria":

- *Veglia;*
- *Fratelli;*
- *Sono una creatura;*
- *San Martino del Carso;*
- *I fiumi;*
- *Soldati;*
- *Mattina.*
- *Trasfigurazione*
- *Sereno*

##### **SALVATORE QUASIMODO**

Da "Giorno dopo giorno".

- *Milano, agosto 1943* (in fotocopia)
- *Alle fronde dei salici*

##### **EUGENIO MONTALE: (nuclei tematici TEMPO, PUBBLICAZIONI, SUONO)**

- Biografia, tematiche e poetica (in breve)

Da "Ossi di seppia":

- *Merigiare pallido e assorto*
- *Non chiederci la parola;*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato.*



### PRIMO LEVI (COMUNICAZIONE, IL MONDO DEL LAVORO)

- Biografia, tematiche e poetica (in breve)

Da "Se questo è un uomo"

- L'arrivo nei lager

### METODI

- Lezione frontale;
- Lezione dialogica;
- Utilizzo di mappe e schemi predisposti dalla docente;
- Simulazioni
- **Il programma è stato condiviso con la prof. Grossi Maria Camilla, insegnante della classe 5 BC, con la quale durante l'anno scolastico abbiamo lavorato per la predisposizione dei contenuti, la scelta dei testi e la correzione delle prove di verifica.**

### MODALITÀ DI VERIFICA:

- Prova scritte TIPOLOGIA A - TIPOLOGIA B - TIPOLOGIA C Esame di Stato;
- Simulazione Invalsi;
- Prove orali MODALITÀ COLLOQUIO ORALE.

### TEMPI

Dal 6 Ottobre 2023 al 15 Maggio 2024

TOTALE ORE SVOLTE: 57



## PROGRAMMA SVOLTO

### STORIA

**Docente:** Villani Chiara

**Testo adottato:** *Nuovo dialogo con la storia e l'attualità*. Corso di storia per il secondo biennio e il quinto anno. Vol. 3 L'età contemporanea. Antonio Brancati e Trebi Pagliarani. La Nuova Italia Editrice, prima edizione 2015.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

**L'EUROPA E IL MONDO NEL SECONDO OTTOCENTO (nucleo tematico LUCE E FOTOGRAFIA- limitatamente alla seconda rivoluzione industriale).**

- L'evoluzione politica mondiale
- La seconda rivoluzione industriale e la nascita della questione sociale
- La nuova fase del colonialismo: l'imperialismo.
- L'Italia del secondo Ottocento

**LA BELLE ÉPOQUE: (nucleo tematico: LUCE E FOTOGRAFIA, PUBBLICAZIONI)**

- Periodo;
- Caratteristiche;
- Il doppio aspetto della *Belle Époque*: ottimismo, fiducia, progresso, benessere vs inquietudini e tensioni;
- La politica in Europa;

**L'ETÀ GIOLITTIANA: (MONDO DEL LAVORO)**

- Le riforme sociali e lo sviluppo economico;
- La grande migrazione: 1900-1915;
- La politica interna tra socialisti e cattolici;
- L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti.

**LA PRIMA GUERRA MONDIALE E I TRATTATI DI PACE (NUCLEO TEMATICO: luce e fotografia, mondo del lavoro)**

- La rottura degli equilibri;
- L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo;
- 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra;
- 1915-1916: la guerra di posizione;
- Il fronte interno e l'economia di guerra;
- 1917-1918: verso la fine della guerra;
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni,
- Il nuovo scenario geo-politico.

**LA RUSSIA DALLA RIVOLUZIONE ALLA DITTATURA (NUCLEI TEMATICI: manifesto e pubblicazioni, comunicazione)**

- La rivoluzione di febbraio;
- Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra;
- La nuova politica economica e la nascita dell'URSS;





- La costruzione dello Stato totalitario di Stalin;
- Il terrore staliniano e i gulag.

#### **DOPO LA GUERRA: SVILUPPO E CRISI (nucleo tematico il mondo del lavoro, luce e fotografia)**

- Crisi e ricostruzione economica
- Trasformazioni sociali e ideologie
- Gli anni venti: benessere e nuovi stili di vita
- La crisi del '29 e il New Deal (NUCLEO TEMATICO IL MONDO DEL LAVORO) visione del film *Cinderella Man* di Ron Howards

#### **L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO: (NUCLEI TEMATICI: suono, luce e fotografia, mondo del lavoro, comunicazione)**

- Le trasformazioni politiche nel dopoguerra;
- La crisi dello Stato liberale;
- L'ascesa del fascismo,
- La costruzione dello Stato fascista,
- La politica sociale ed economica,
- La politica estera e la leggi razziali.

#### **LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH (NUCLEI TEMATICI: manifesto e pubblicazioni, comunicazione)**

- La repubblica di Weimar;
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo;
- La costruzione dello Stato totalitario;
- L'ideologia nazista;
- L'aggressiva politica estera di Hitler.

#### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE: (nucleo tematico natura, mondo del lavoro)**

- La guerra lampo;
- La svolta nel 1941: una guerra che diventa mondiale;
- La controffensiva alleata;
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia;
- La Rosa bianca: gruppo di resistenza al nazismo (fascicolo gita- viaggio della memoria)
- La vittoria degli alleati;
- Lo sterminio degli ebrei;
- I profughi istriani.

#### **DALLA PRIMA GUERRA FREDDA ALLA COESIONE PACIFICA: in sintesi**

#### **L'ITALIA REPUBBLICANA: In sintesi**

#### **METODI**

- Lezione frontale;
- Lezione dialogica;
- Utilizzo sintesi predisposte dalla docente;
- Lettura di documenti e visione documentari



**MODALITÀ DI VERIFICA:**

- Questionario;
- Prove orali MODALITÀ COLLOQUIO ORALE.

**TEMPI**

Dal 6 Ottobre 2023 al 15 Maggio 2024

TOTALE ORE SVOLTE: 29



## PROGRAMMA SVOLTO

### MATEMATICA

**Docente:** Rosi Laura

**Testo adottato:** Matematica. verde 4 con Maths in English- Libro digitale multimediale.

M.Bergamini, A. Trifone, G.Barozzi- Zanichelli Editore.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>a</sup> AC nel complesso ha mantenuto durante l'anno scolastico un comportamento corretto e rispettoso. Una parte degli alunni ha raggiunto livelli di preparazione sufficienti/discreti in linea con le capacità e potenzialità personali, grazie ad un impegno domestico profuso ed una partecipazione attiva alle lezioni. Una parte invece, a causa di lacune pregresse, di un metodo di studio non adeguato e di una partecipazione passiva alle attività curriculari, ha evidenziato maggiori difficoltà ottenendo risultati non sempre soddisfacenti.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Funzioni e loro proprietà (Funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche, iniettive, suriettive, biunivoche)

Limiti di funzioni

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Ricerca degli asintoti

Derivata di una funzione

Derivate fondamentali

Operazioni con le derivate

Derivata della funzione composta

Derivate di ordine superiore al primo

Funzioni non derivabili

Retta tangente

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

Concavità, flessi e derivata seconda

Studio completo di una funzione

Dal grafico di una funzione alle caratteristiche della funzione

Primitiva di una funzione

Integrale indefinito

Calcolo degli integrali indefiniti immediati

Integrale definito

Calcolo di aree di figure curvilinee

### METODI

Nella trattazione degli argomenti si è partiti da situazioni concrete e da problemi e ci si è spostati, per gradi, ad un livello di astrazione crescente. La teoria è stata presentata in modo chiaro e succinto ripetendo insieme definizioni e



proprietà per acquisire un linguaggio specifico. Ogni argomento è terminato con la sintesi del procedimento da applicare puntualizzando i passaggi fondamentali. La teoria è stata poi confrontata con il libro di testo per ritrovare definizioni e proprietà. Sono seguiti esercizi svolti in classe. Sono stati scelti esercizi brevi per non perdere di vista l'obiettivo. L'assimilazione dei contenuti è stata verificata costantemente con esercitazioni scolastiche e domestiche.

#### **MEZZI**

Libro di testo.

Fotocopie fornite dall'insegnante.

Classroom.

#### **SPAZI**

Aula

#### **TEMPI**

83 h

#### **MODALITA' DI VERIFICA**

Verifiche orali

Verifiche scritte: compiti in classe, esercizi alla lavagna, correzione dei compiti assegnati come lavoro a casa, test a risposta multipla, test a risposta aperta, interventi in classe durante la lezione.



## PROGRAMMA SVOLTO

### LINGUA INGLESE

**Docente:** Alessia Simonazzi

**Testo adottato:**

**Images and Messages**, English for Graphic Arts, Communication and Audio-Visual Productions - Nadia Sanità, Antonio Saraceno, Donatella Bottero - Ed. Edisco;

**Performer B1**, Volume Two, Zanichelli;

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Sulla base delle osservazioni e degli elementi registrati durante l'anno scolastico emerge che la situazione della classe è abbastanza omogenea. Una piccola parte degli alunni appare ben disposta verso la scuola ed interessata alle attività proposte mentre una buona parte presenta difficoltà per quanto riguarda l'organizzazione del metodo di lavoro e dello studio domestico. Il gruppo classe nel complesso risulta collaborante e abbastanza partecipe alle lezioni; l'impegno a casa risulta talvolta inadeguato alle richieste, ad eccezione di alcuni casi.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### UNIT 7: OUR PLANET

Lessico:

o Ecology, Natural Disasters, Renewable energy;

Funzioni linguistiche:

o Asking for repetition and clarification

o Restating what has been said

Ascolto (comprensione orale):

o comprendere espressioni e frasi usate per parlare di ecologia;

o identificare informazioni specifiche in un programma radiofonico sull'ambiente;

o comprendere un dialogo relativo alle fonti di energia rinnovabile;

#### UNIT 8 • Art and beauty

Lessico:

o the human face

o visual arts

o beauty treatments

Strutture grammaticali:

o the passive (I): present simple and past simple

o ability in the past

o have/get something done

Funzioni linguistiche:

o usare la forma passiva per descrivere cose e processi

o esprimere abilità al passato

#### INGLESE TECNICO

o Relazione scritta e orale dell'alternanza scuola-lavoro;

#### UNIT 3.2 – Paper:

o Layout on paper

o Flyers, Leaflets, Brochures and booklets

o Newspaper, tabloids and magazines

o Poster and billboards

o Great movie posters



### **LETTERATURA:**

- o The relationship between man and nature
- o William Wordsworth – Daffodils
- The Victorian Age main features:
- o Charles Dickens – Hard Times (Coketown); Oliver Twist (Workhouse conditions);
  
- o Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray (Aestheticism)
- o George Orwell: 1984 (Dystopian novel features and Totalitarianism)

### **Modulo di Educazione Civica:**

- o Propaganda e nuovi media. Il linguaggio come strumento di potere.

### **UNIT 5.1 - Photography:**

- o Communicating with light
- o The importance of light in photography
- o From photojournalism to photography activism
- o The art of advertising photography
- o Photography on the screen
- o The world of special photography
- o Analysing a photograph
- o Great photographers

### **Music**

- o The Beatles, John Lennon, The Vietnam War;

### **METODI**

L'approccio metodologico adottato è quello funzionale-comunicativo a cui abbiamo affiancato molti momenti di riflessione sulla lingua. Sono state improntate lezioni dialogate e partecipate corredate da momenti di riflessione attraverso esercitazioni individuali ma soprattutto in pair work e group work.

### **MEZZI**

Libri di Testo  
 Fotocopie di approfondimento fornite dalla docente  
 Classroom  
 Genially  
 Kahoot  
 Padlet  
 Mentimeter

### **SPAZI**

Aula

### **TEMPI**

3 ore settimanali per un totale di 70 ore

### **MODALITA' DI VERIFICA**

Interrogazioni orali; Prove scritte; Progetto di creazione di un Manifesto;



## PROGRAMMA SVOLTO

### RELIGIONE

**Docente:** Santini Teresa

**Testo adottato:** "Nuovo religione e religioni"

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe di 5 ATGR nell'arco dei cinque anni è sempre stato un gruppo omogenea e positivo. Dalla classe prima si sono sempre dimostrati collaborativi e molto partecipi sia nel dibattito, che nei lavori di gruppo che nei progetti. Nel complesso sono ragazzi che hanno raggiunto un buon livello di maturità.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Conoscenza delle principali categorie religiose

La religione e la fede nel mondo

L'uomo: la sue dimensioni, approfondimento sul senso religioso

I giovani e la Fede: Esistenza di Dio

Dimensione sociale: il volontariato e la gratuità, conoscenza di alcune associazioni di volontariato.

Progetto carcere: incontro con operatori che lavorano all'interno della struttura carceraria

Rapporto giustizia umana e divina, il perdono e il valore della pena

Giustizia riparativa

Lettura in classe di un libro: Sulla linea: la mia vita dietro le sbarre. Autore Francesco Carannante

Dimensione professionale: il lavoro e la vocazione.

Il messaggio cristiano e il pensiero della Chiesa

I fondamenti della Bioetica

Rapporto scienza e fede

### METODI

Lavori di gruppo, letture, visioni di filmati e film, interventi e approfondimenti personali e ricerche di gruppo.

### MEZZI

Computer e attrezzature messe a disposizione della scuola, libri, fotocopie

### SPAZI

Aula e laboratorio mobile

### TEMPI

33

### MODALITA' DI VERIFICA

Partecipazione al dibattito formativo, interesse e approfondimenti



## PROGRAMMA SVOLTO

### SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente:** Stefano Gualdi

**Testo adottato:** nessun testo adottato

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5aC ha avuto durante il proprio percorso sportivo quinquennale un atteggiamento molto altalenante in quanto alcuni alunni hanno dimostrato interesse e coinvolgimento mentre un'altra parte di questa ha dimostrato momenti di disinteresse e poco impegno. Sono emerse buone doti e ottimi miglioramenti in alcuni alunni. La classe è sempre stata educata ma non sempre partecipativa.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Conoscenza e miglioramento delle capacità condizionali (forza, velocità e resistenza) attraverso esercizi specifici work out per il miglioramento e sviluppo muscolare della forza

Esercizi di forza attraverso piccoli attrezzi come manubri ed elastici. Esercizi a corpo libero

Esercizi di corsa per il miglioramento della corsa resistente (test MINICOOPER) e della corsa veloce.

Esercizi di mobilità articolare soprattutto del cingolo scapolo-omerale e la l'art. coxo femorale.

Giochi sportivi: basket, pallamano, pallavolo, tennis tavolo, padel (adattato), badminton

Giochi di fantasia per miglioramento delle schemi motori e di equilibrio

esercizio di coordinazione fine attraverso la giocoleria.

Arbitro

### METODI

presentazione frontale dell'attività.

libera interpretazione

prove ed errori

### MEZZI

Piccoli attrezzi: elastici, manubri da pochi chilogrammi, funicelle, panche, palle zavorrate

### SPAZI

Palestra e spazi in ambiente naturale

### TEMPI

44 ore

### MODALITA' DI VERIFICA

Test

Osservazione sistematica

Prove individuali

Disponibilità al miglioramento





## PROGRAMMA SVOLTO

### EDUCAZIONE CIVICA

**Docente:** Tornatore Biagio

**Testo adottato:**

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 AC ha mantenuto negli anni un comportamento corretto e rispettoso, collaborativi e piuttosto partecipi al dialogo educativo. Tuttavia una parte degli studenti ha raggiunto livelli di preparazione abbastanza soddisfacenti, altri alunni invece hanno evidenziato diverse difficoltà ottenendo risultati non sempre soddisfacenti.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

- Sistema elettorale Italiano (4 ore);
- Progetto Folletti League (14 ore);
- Lezione su Keith Haring (propedeutica all'uscita didattica con visita alla mostra - 2 ore);
- Sviluppo sostenibile: inquinamento atmosferico; inquinamento atmosferico nell'industria grafica: solventi e forni; inquinamento idrico: generalità, cause e soluzioni nell'azienda grafica; inquinamento del suolo: decreto ronchi (definizione e classificazione rifiuti); rifiuti solidi nell'azienda grafica: cause e soluzioni; la problematica del packaging; inquinamento acustico ed elettromagnetico: in generale e legato all'azienda grafica (10 ore);
- Il valore del dono Incontro con AVIS e ADMO (2 ore);
- Lezione su La Rosa Bianca (propedeutica al viaggio d'istruzione a Monaco - 1 ora);
- Analisi delle figure professionali e Orientamento post Diploma (2 ore);
- Progetto Carcere (1 ora);
- Incontro con AIDO (1 ora);
- Lesson with the Native Language Teacher: the First World War and Poppy Days; British Newspapers in the UK; PROPAGANDA; WAR POSTERS (4 ore);
- Incontro con Gratteri e Nicaso per la settimana di "Noi contro le mafie" (5 ore);
- Incontro presso la Croce Bianca per la dimostrazione pratica sull'utilizzo del defibrillatore (4 ore);
- Progetto "Festival della Filosofia" (1 ora);
- Progetto "Scuola Sicure" (3 ore);

### METODI

Lezioni frontali, attività laboratoriali, lavori di gruppo, visioni di filmati, partecipazioni a incontri e conferenze sia in presenza che online.

### MEZZI

Strumenti didattici e tecnologici messi a disposizione dall'Istituzione scolastica.



*Istituto d'Istruzione Superiore*

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato

**SPAZI**

Aule didattiche e location esterne.

**TEMPI**

50 ore.

**MODALITA' DI VERIFICA**

Verifiche scritte e partecipazione orale al dibattito formativo.



## PROGRAMMA SVOLTO

### TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

**Docente:** Arnone Rosina / De Sena Lidia

**Testo adottato:** Competenze Grafiche'. Autori: Legnani, Mastantuono, Peraglie, Soccio. Editore: CLITT

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli alunni della classe non evidenziano problemi disciplinari particolari, le regole vengono rispettate.

La maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi prefissati. La partecipazione alle lezioni è stata attiva, gli interventi coerenti. Il lavoro domestico è stato svolto con regolarità.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### **Ambiente e azienda grafica (nuclei tematici: l'uomo e la natura) EDUCAZIONE CIVICA**

Cause, e relative soluzioni, dei fattori di inquinamento da parte dell'azienda grafica nell'aria, nell'acqua e sul suolo. Inquinamento acustico ed elettromagnetico.

#### **Fotografia digitale (nuclei tematici: la luce e la fotografia, il mondo del lavoro, il tempo)**

La macchina fotografica: obiettivo (lenti e ottica), diaframma, otturatore, sensore. Pellicola fotografica. Sensibilità. Formati.

#### **Il suono analogico e digitale (nuclei tematici: il suono)**

Definizione di suono e frequenze. Ultrasuoni e infrasuoni. Teorema di Fourier. Caratteristiche del suono: intensità, altezza, timbro. Effetti del suono: Doppler, Mach, riflessione. Digitalizzazione del suono. Funzione del microfono. ADC: campionamento e quantizzazione. DAC. Scheda audio e codec. Formati del suono.

#### **Audiovisivo ed editing (nuclei tematici: l'audiovisivo, il mondo del lavoro)**

La videocamera: struttura e accessori (filtri, treppiedi, livella, zeppelin, asta). Acquisizione, elaborazione e rendering.

Montaggio e timeline. Formati. Tipologie di microfoni.

#### **Progettazione per il web (nuclei tematici: comunicazione, il mondo del lavoro)**

Il world wide web; progettare per il web: home page e pagine interne, elementi grafici presenti in un sito. I browser; il w3c; introduzione al concetto di accessibilità e usabilità, iter per la pubblicazione di un sito. Programmi di elaborazione e introduzione di elementi multimediali.

#### **Produzione prodotti grafici (nuclei tematici: manifesto, libro, giornale, rivista)**

Valutazioni tecnico economiche sulla produzione di: manifesto, libro, giornale, rivista

#### **Laboratorio**

Produzione logotipo inerente alla disciplina. Portfolio fotografico inerente all'inquinamento. Opuscolo: mondo del lavoro. Progetto 'mi presento': coordinato di video, curriculum e biglietto da visita.



**METODI**

Lezione frontale e laboratoriale

**MEZZI**

libro, dispense, slide, classroom, computer

**SPAZI**

aula e laboratorio

**TEMPI**

104 ore

**MODALITA' DI VERIFICA**

verifiche orali e prove pratiche



## PROGRAMMA SVOLTO

### ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

**Docente:** Arnone Rosina

**Testo adottato:** Organizzazione e gestione dei processi produttivi'. Autore: A. Picciotto. Editore: InEdition.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli alunni della classe non evidenziano problemi disciplinari particolari, le regole vengono rispettate.

La maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi prefissati. La partecipazione alle lezioni è stata attiva, gli interventi coerenti. Il lavoro domestico è stato svolto con regolarità.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### **NASCITA E CLASSIFICAZIONE DELLE AZIENDE (nuclei tematici: il mondo del lavoro)**

Bisogni, beni e nascita aziende. Settori primario, secondario, terziario e finanziario. Tipi di aziende: secondo il fine a cui tendono, secondo il grado di sviluppo, secondo la natura del soggetto, secondo la forma giuridica (società di persone e di capitale).

#### **FUNZIONI D'IMPRESA E ORGANIZZAZIONE (nuclei tematici: il mondo del lavoro, comunicazione, fotografia, audiovisivo, tempo)**

Funzioni d'impresa: minori e maggiori. Organizzazione: modello gerarchico e funzionale.

#### **COSTI (nuclei tematici: il mondo del lavoro)**

Equazione dell'equilibrio economico. I costi: ammortamento, costi costanti e variabili, costo copia. Centro di costo

#### **L'AZIENDA E IL MERCATO (nuclei tematici: il manifesto, le pubblicazioni/libro/rivista/quotidiano,)**

Domanda e offerta. Prezzo di mercato. Regimi di mercato. Azienda grafica e prodotti.

Valutazioni tecnico/economiche sulla produzione di: manifesto, libro, giornale, rivista.

#### **FUNZIONE PRODUTTIVA E FLUSSOGRAMMI (nuclei tematici: il tempo, uomo e natura)**

Generalità sul sistema produttivo (materiali, semplice e differenziato, ciclo di produzione, capacità produttiva e produzione, fase e operazione), organizzazione della produzione, curve di produzione, tempi di produzione, la manutenzione. Concetto di flussogramma.

#### **LAYOUT DI PRODUZIONE (nucleo tematico: la luce, suono)**

Impianti industriali (a sviluppo orizzontale e verticale), spazio operativo. Layout: per processo e per prodotto.

#### **CENNI DI CALCOLO DI UN PREVENTIVO**

La commessa, il preventivo, il consuntivo. Principali voci di un preventivo



**METODI**

lezione frontale

**MEZZI**

libro, slide, classroom

**SPAZI**

aula

**TEMPI**

140 ORE

**MODALITA' DI VERIFICA**

verifiche orali. verifiche scritte con domande aperte e chiuse



## PROGRAMMA SVOLTO

### LABORATORI TECNICI

**Docente:** Anna Staiano/Massimo Davoli

**Testo adottato:** dispense, file pdf, mappe concettuali.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli alunni, nel complesso, interagiscono positivamente tra loro, con gli insegnanti e personale educativo. Si sono sempre mostrati partecipi, raggiungendo gli obiettivi prefissati. Nel corso degli anni scolastici, hanno raggiunto un buon livello di maturità.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

**Indicazioni per il PCTO: relazione, presentazione e video\_nuclei tematici: Luce e fotografia caratteristiche, mezzi e prodotti fotografici e cinematografici**

Formati, griglie, linee di base, elementi compositivi e impaginativi.

**Fotografia digitale\_nuclei tematici: la luce e la fotografia, il mondo del lavoro, il tempo**

La macchina fotografica: obiettivo (lenti e ottica), diaframma, otturatore, sensore.

**Prodotti librari\_nuclei tematici: Pubblicazioni (struttura compositiva e produzione di libri, giornali, riviste)**

Libri: breve storia - Elementi di un libro. Elementi di un libro: storia, anatomia, broccatura, segnature di un libro.

**Prodotti paralibrari\_nuclei tematici: il Manifesto (struttura compositiva, produzione, valore storico e attuale nella comunicazione pubblicitaria e di propaganda)**

Prodotti paralibrari. Periodici di consultazione - Breve storia. Elementi dei giornali. Elementi delle riviste. Impaginazione di giornali e riviste di carta. Pagine pubblicitarie.

**Prodotti extralibrari\_nuclei tematici: Pubblicazioni (struttura compositiva e produzione di libri, giornali, riviste)**

Prodotti per l'identificazione e cancelleria. Prodotti per l'imballaggio.

**Autoring multimediali: tipologie. Pagine: progetto, stesura\_nuclei tematici: Pubblicazioni (struttura compositiva e produzione di libri, giornali, riviste)**

Creatori, creazione, interattività, diffusione – funzione. Pre-progettazione – Progettazione. Elementi - standard di composizione.

### LABORATORIO

Relazione, presentazione e video del PCTO (Prodotti di comunicazione e software per realizzarli)

Rivista: ritocco e post-produzione (foto), gestione dei testi da inserire in ogni pagina, assemblaggio su

Indesign delle pagine individuali, assemblaggio pagine di gruppo con Indesign, Impaginazione completa di tutte le pagine, salvataggio in pdf e prove di stampa.



#### **METODI**

Lezione frontale e laboratoriale (software Adobe CC e Microsoft, mezzi di stampa e di ripresa fotografica. Ricerca su Internet).

#### **MEZZI**

dispense, slide, classroom, computer.

#### **SPAZI**

aula e laboratorio.

#### **TEMPI**

112 ore

#### **MODALITA' DI VERIFICA**

Prove pratiche e verifiche orali.





## PROGRAMMA SVOLTO

### PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

**Docente:** Pains Davide - Zambelloni Roberto

**Testo adottato:** "Competenze Grafiche – Progettazione Multimediale" - Autore: Silvia Legnani, Catia Mastantuono, Tiziana Peraglie, Rita Soccio. Edizione: CLITT

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La maggior parte degli studenti si è mostrata attenta e interessata alle lezioni, svolgendo regolarmente i progetti grafici assegnati. Un gruppo di allievi ha conseguito discrete competenze informatiche, manifestando una buona motivazione ed un impegno costante.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

**Progetto con esperti esterni / folletti ODV** - Fotomontaggio- utilizzo degli strumenti (Ed. civica)

#### Il prodotto editoriale

La collana editoriale - Il prodotto libro, forma e funzione - Aspetti compositivi di una copertina

#### L'Annuncio Pubblicitario

- Gli elementi dell'annuncio: Headline, Visual, Body copy, Payoff, Packshot, Slogan;
- La composizione dell'annuncio pubblicitario.

#### La Campagna pubblicitaria multimediale

- ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione in funzione dei processi e delle tecniche per la pubblicazione;
- individuare i media per la comunicazione efficace;
- realizzare file per la pubblicazione sui diversi media.
- Ideazione e realizzazione logo, grafica e visual.

#### Il Metodo progettuale

- Dal Brief alla creatività;
- La realizzazione dei rough;
- La realizzazione dei layout;
- La relazione tecnica.

#### Progettazione di un sito WEB

- Progettazione di un sito web include le interazioni con gli utenti;
- Tipologie, usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web;
- Advertising online, social marketing;
- Ideazione e fasi di progettazione di un sito;
- Realizzare file per la pubblicazione sui diversi media.

#### Il Packaging

Il packaging aspetti tecnici - Principi di packaging design - La fustella - L'etichetta

#### Apprendimenti Trasversali: Laboratorio Informatico

- Progetto di una collana editoriale "I Grandi registi italiani"
- Progettazione grafica di comunicazione: "Mostra Pop-Art"



- Progettazione di un Sito Web "Maestri della fotografia"
- Progetto di comunicazione "Festival della Filosofia"
- Progetto di annuncio pubblicitario a mezza pagina "Pom Pom Bio"
- Progettazione di una etichetta commerciale "Myths Gin"
- Introduzione al web e reti
- Linguaggi HTML CSS
- Software e strumenti di lavoro: Adobe Dreamweaver, Basi di WebDesign

### Progettazione Mista per prove d'esame

Simulazione di Seconda prova d'esame: "Progetto di comunicazione – Roma e i tesori dell'Appia Antica" (svolta il 19 aprile 2024)

### METODI

Lezione frontale e laboratoriale

### MEZZI

Strumenti informatici (pacchetto Adobe)

### SPAZI

Laboratori informatici

### TEMPI

128

### MODALITA' DI VERIFICA

Esercitazioni Grafico-pratiche - brainstorming, discussione ragionata, lavori di gruppo.



## PROGRAMMA SVOLTO

### STORIA DELL'ARTE E DELLE ARTI VISIVE

**Docente:** Pains Davide

**Testo adottato:** Dispense, file, materiale vario fornito dal docente

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La maggior parte degli studenti si è mostrata attenta e sufficientemente interessata alle lezioni. Un gruppo di allievi si è distinto per le capacità di acquisizione e di sviluppo degli argomenti trattati, manifestando una buona motivazione, un impegno costante e una progressiva crescita.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### ARTE NEOCLASSICA (Nucleo tematico: Pubblicazioni – Tempo)

- Caratteri fondamentali del Neoclassicismo;
- Le scoperte archeologiche;
- La razionalità illuministica ed il rifiuto del Barocco;
- La teoria e lo stile;
- Il Neoclassicismo in Italia;
- J.L.David: "La morte di Marat" – "Il giuramento degli Orazi";
- D. Ingres: "La baigneuse Valpincon";
- A. Canova: "Amore e Psiche".

#### ROMANTICISMO (Nucleo tematico: Uomo e Natura)

- Caratteri generali e differenze con il neoclassicismo;
- Le nuove categorie estetiche: il pittoresco ed il sublime;
- La rivalutazione dei sentimenti e delle passioni;
- La riscoperta del Medioevo;
- Il romanticismo italiano;
- E. Delacroix: "La libertà guida il popolo";
- T. Gericault: "La zattera della Medusa";
- C. D. Friedrich: "il viandante sul mare di nebbia";
- F. Hayez: "Il bacio";
- W. Turner: "Pioggia, vapore e velocità"

#### REALISMO (Nucleo tematico: Mondo del Lavoro)

- Caratteri generali del Realismo;
- H. Daumier: "Il vagone di terza classe";
- J. F. Millet: "Le spigolatrici".

#### IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO (Nuclei tematici: Luce e Fotografia – Manifesto – Pubblicazioni - Tempo)

- Caratteri generali;
- Le rivoluzioni tecniche sul colore e sulla luce;
- La pratica dell'en plein air;
- La poetica dell'attimo fuggente;
- I soggetti urbani;
- E. Manet: "La colazione sull'erba" – "Olympia"; "Bar delle Folies Bergere";
- C. Monet: "Ninfee" – "La cattedrale di Rouen"; "Impressione al levar del sole"; "Grenouillere"
- A. Renoir: "Bal au Moulin de la Galette" – "Colazione dei canottieri";
- E. Degas: "Lezione di danza"; "L'Assenzio"
- Postimpressionismo: le tecniche pittoriche dopo l'impressionismo;



- V. Van Gogh: "I mangiatori di patate" - "Campo di grano con volo di corvi" - "Notte stellata"; "La camera ad Arles".
- P. Gauguin: "Cristo Giallo" - "Da dove veniamo? Chi Siamo? Dove andiamo?"
- H. Toulouse Lautrec: "Jane Avril al Jardin de Paris" - "Divan Japonais"

### **ESPRESSIONISMO (Suono – Forme di comunicazione nel tempo)**

- Significato generale di "Espressionismo";
- Differenze con l'impressionismo;
- H. Matisse "La Danza"; "Armonia in rosso"
- W.Kandinskij "Rosso Giallo Blu"
- E. Schiele "L'abbraccio"
- Kokoschka "La sposa del vento"

### **CUBISMO - FUTURISMO - DADAISMO – SURREALISMO (Nuclei tematici: Tempo - Suono – Forme di comunicazione nel tempo)**

- Cubismo: la decostruzione della prospettiva – Il tempo e la percezione – Pablo Picasso (Guernica – Les Demoiselles d'Avignon – La vita)
- Futurismo: La rottura con il passato – I manifesti futuristi – Umberto Boccioni – G. Balla
- Dadaismo: Un'arte contro l'arte – Marcel Duchamp.
- Surrealismo: il tema del sogno e dell'inconscio – La tecnica dello spostamento del senso – Rene Magritte; S. Dalì.

### **POP ART - (Nucleo tematico: Comunicazione)**

- Keith Haring

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Tutela, valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico e culturale

### **METODI**

Elaborazione e somministrazione di sintesi relative alle correnti artistiche ed agli artisti studiati - Lezione frontale

### **MEZZI**

dispense, slide, classroom

### **SPAZI**

Aula

### **TEMPI**

64

### **MODALITA' DI VERIFICA**

verifiche orali. verifiche scritte con domande aperte e chiuse