



# ALLEGATO A



**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. A**

**INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO**

***Programmazione delle  
singole discipline***

---

***La presente documentazione è parte integrante del  
documento del Consiglio di Classe***

---

**INDICE****Programmi svolti**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3
STORIA	6
MATEMATICA	12
LINGUA INGLESE	15
RELIGIONE	19
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	20
EDUCAZIONE CIVICA	22
STORIA DELL'ARTE	23
SCIENZE NATURALI	25
LINGUA E LETTERATURA LATINA	27
FISICA	30
FILOSOFIA	32



## PROGRAMMA SVOLTO

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** Caroli Federica

**Testo adottato:** Carnero R., Iannaccone G., *Al cuore della letteratura* voll. 4; Leopardi; 5; 6; Giunti TVP

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VA Liceo si mostra seria e attenta alle lezioni, puntuale nel rispetto dei tempi e delle consegne fissate e diligente nel lavoro scolastico, anche se solo un gruppo ristretto di studenti partecipa attivamente alle lezioni e al dialogo educativo e offre contributi originali al percorso didattico. Dal punto di vista del rendimento si possono rintracciare due principali fasce di livello: un gruppo piuttosto nutrito di studenti è consapevole del proprio dovere, anche se non sempre applica un metodo di studio costante e significativo, raggiungendo risultati di livello intermedio (sia intermedio-basso che intermedio-alto) sia nelle competenze di scrittura sia nelle competenze di studio di storia delle Letterature; un gruppo contenuto di studenti applica un metodo di studio frammentario, poco significativo e discontinuo, incontrando alcune fragilità nel percorso di scrittura e di comprensione e interpretazione delle opere analizzate in classe. Si riscontrano maggiori incertezze nelle competenze di scrittura rispetto allo studio delle opere e degli autori; è doveroso segnalare che alcuni studenti si sono distinti per un percorso lineare ed eccellente, migliorando i propri punti di debolezza, quali l'esposizione e la scrittura.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

- 1. IL ROMANTICISMO:** contesto storico; caratteri della corrente letteraria e confronto tra il Romanticismo europeo e il Romanticismo italiano.
- 2. La polemica classico-romantica:** lettura e commento di Madame de Stael *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (D4), Pietro Giordani *A difesa del classicismo: la risposta di un Italiano* (D5); Berchet Giovanni, *La poesia dei morti e la poesia dei vivi* (D6)
- 3. Giacomo Leopardi:** biografia dell'autore e analisi della poetica *classico-romantica* attraverso le fasi del pensiero; le opere *Canti -Canzoni filosofiche e civili* in sintesi; *Idilli*, *Canti pisano recanatesi-*; *Operette Morali*; *La Ginestra* (commento). In particolare la poetica è stata analizzata attraverso la lettura e il commento dei seguenti passi:

*Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* Contro il realismo romantico (T1);

*Zibaldone (165-167): La felicità non esiste* (T5)

*Idilli: Infinito* (T13); *La sera del dì di festa* (T14).

*Canti pisano-recanatesi: A Silvia* (T16); *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T18); *La quiete dopo la tempesta* (T19); *Il sabato del villaggio* (T20).

*Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese* (T7).

- 4. Naturalismo e Verismo:** contesto storico, caratteristiche delle due correnti culturali e confronto tra esse. Cenni alla Scapigliatura.
- 5. Giovanni Verga:** biografia e poetica dell'autore attraverso il commento di *Vita dei Campi*, *I Malavoglia*, *Novelle Rusticane* e *Mastro Don Gesualdo*. Sono stati affrontati la lettura e l'analisi dei seguenti passi:

*Vita dei Campi: Rosso Malpelo* (T2); *La Lupa* (T3).

*Novelle rusticane: La roba* (T4).

- 6. IL DECADENTISMO:** contesto storico e caratteri della poetica del Decadentismo in Europa e in Italia.
- 7. Charles Baudelaire:** commento a *L'albatro* (T8) e *Spleen* (T12).
- 8. Giovanni Pascoli:** biografia e analisi della poetica dell'autore attraverso il commento a *Myrica*. In particolare la poetica è stata affrontata attraverso la lettura, la parafrasi e il commento dei seguenti passi:

*Il Fanciullino: L'eterno fanciullo che è in noi* (T1)

*Myrica: Lavandare* (T12); *X Agosto* (T14); *L'assiuolo* (T15)

*Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* (T3).

- 9. Gabriele D'Annunzio:** biografia e analisi dell'evoluzione del pensiero dall'autore dalla fase estetizzante alla fase superomistica; i romanzi *Il Piacere*; *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; *Forse che sì forse che no*; le poesie *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*. Sono stati letti e commentati i seguenti passi:

*Le vergini delle rocce: Il Manifesto del superuomo* (T4)

*Laudi, Alcione: La sera fiesolana* (T6), *La pioggia nel pineto* (T7).

- 10. Le avanguardie storiche:** contesto storico e caratteristiche comuni delle *avanguardie storiche*; analisi sintetica de *Futurismo* e *Crepuscolarismo*. Lettura e commento di *Il primo manifesto* (T1)



### La narrativa del Novecento

- 11. Italo Svevo:** biografia e poetica dell'autore, in particolare il valore dell'*inettitudine* attraverso il commento a *Una Vita*, *Senilità*, *La Coscienza di Zeno*. Sono stati letti e commentati i seguenti passi:

*Senilità*: l'inconcludente *senilità* di Emilio (T3)

*La Coscienza di Zeno*: *Prefazione e il Preambolo* (T4); *Il vizio del fumo e le ultime sigarette* (T5); *La morte del padre* (T6);

*La vita attuale è inquinata alle radici* (T8). Durante le vacanze estive è stata assegnata la lettura integrale dell'opera.

- 12. Luigi Pirandello:** biografia e poetica dell'autore attraverso l'esame delle novelle e dei romanzi *Il Fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno, centomila*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Cenni al teatro. Sono stati letti e commentati i seguenti passi:

*Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna* (in fotocopia); *Il treno ha fischiato* (T3).

*Il fu Mattia Pascal*: *Lo strappo nel cielo di carta* (T10); *La filosofia del lanterino* (T11). Durante le vacanze estive è stata assegnata la lettura integrale dell'opera.

*L'Umorismo*: *Il segreto di una bizzarra vecchietta* (T1).

### La lirica del Novecento:

- 13. Giuseppe Ungaretti:** biografia e poetica dell'autore in riferimento a *Allegria*; il valore del tempo in *Sentimento del tempo*; il tema del dolore in *Il Dolore*. La poetica è stata affrontata attraverso la lettura e il commento dei seguenti passi:

*Allegria*: *Il porto sepolto* (T4); *Veglia* (T5); *Sono una creatura* (T8); *I fiumi* (T9); *San Martino del Carso* (T10); *Mattina* (T12); *Soldati* (T14).

*Il dolore*: *Non gridate più* (T2).

- 14. Ermetismo e Salvatore Quasimodo:** caratteri generali della poesia ermetica e confronto con la poetica di Ungaretti; analisi de *Ed è subito sera* (T1).

- 15. Umberto Saba:** biografia e poetica dell'autore attraverso l'analisi sintetica de *Canzoniere*; sono state lette e commentate le seguenti poesie:

*Canzoniere*: *La capra* (T4); *Mio padre è stato per me "l'assassino"* (T7); *Teatro degli Artigianelli* (T9).

- 16. Eugenio Montale:** biografia e poetica dell'autore attraverso l'analisi di *Ossi di Seppia*; sono state lette e commentate le seguenti poesie:

*Ossi di Seppia*: *I Limoni* (T9); *Non chiederci la parola* (T11); *Merigiare pallido e assorto* (T12); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T13); *Cigola la carrucola nel pozzo* (T15).

*Occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto* (T7).

Per permettere agli studenti di avere qualche *pillola* di conoscenza su autori e opere che per motivi di tempo non sono stati affrontati a lezione, il docente ha diviso la classe in gruppi di due e ha assegnato a ciascuno la realizzazione di un video su un autore della letteratura del Novecento e su un romanzo specifico: Calvino *La giornata di uno scrutatore*; Morante *La Storia*; Flaiano *Tempo di uccidere*; Deledda *Canne al vento*; Tomasi di Lampedusa *Il Gattopardo*; Pavese *La Luna e i falò*; Buzzati *Il deserto dei tartari*; Gadda *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*; Pasolini, *Scritti Corsari*.

### **METODI**

La metodologia maggiormente impiegata è la lezione frontale dialogata: di norma il docente presenta il periodo storico –culturale e i singoli autori afferibili ad esso, mettendo in luce i dati biografici funzionali alla comprensione della poetica dell'intellettuale e il messaggio veicolato attraverso la spiegazione delle opere; in seguito, una volta offerti i contenuti a caratteri generali, si passa alla lettura e al commento di passi scelti, per permettere agli studenti di incontrare direttamente l'autore, di rintracciare le tematiche precedentemente studiate e attualizzarle. Si procede, pertanto, a un lavoro di decodifica del testo, di comprensione contenutistica e stilistica e di interpretazione attraverso il confronto sia con altri passi dello stesso autore sia con passi di altri autori sia con il pensiero contemporaneo. Per quanto riguarda la scrittura, gli studenti sono stati sottoposti a un esercizio continuativo di stesura di elaborati scritti, secondo le tipologie previste per l'esame di Stato.

### **MEZZI**

Gli strumenti impiegati sono il libro di testo in uso; gli appunti e il materiale caricato su *Classroom*.

### **SPAZI**

L'attività didattica si è svolta in aula.



### TEMPI

L'attività didattica è stata suddivisa tra trimestre e pentamestre; da 8 a 13 Gennaio si è tenuta la settimana di recupero e potenziamento. Si specifica che la classe ha iniziato l'attività didattica il 25 Settembre, a fronte dell'impegno nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, tenutisi nelle settimane 11-22 Settembre. Molteplici inoltre sono stati i progetti a cui la classe ha partecipato: se da un lato questi arricchiscono l'offerta formativa e l'apprendimento degli studenti, dall'altro impediscono l'applicazione di un metodo di lavoro continuativo e costante.

### MODALITA' DI VERIFICA

Nel corso dell'anno scolastico agli studenti sono state somministrate tre differenti tipologie di verifica: la produzione scritta nelle tre tipologie previste per l'Esame di Stato, volta a verificare e valutare le conoscenze, le abilità e le competenze in ambito stilistico e letterario- due nel trimestre e tre nel pentamestre tra cui la simulazione di prima prova in data 18 Aprile 2024-; la verifica orale e il questionario scritto, volti a verificare e valutare le conoscenze in Storia della Letteratura, le abilità e le competenze nel redigere un commento personale, dati passi noti, e istituire confronti –una prova orale nel trimestre e due nel pentamestre; un questionario scritto nel trimestre e tre nel pentamestre-. Nello specifico la prova orale si compone di tre domande di cui la prima riguarda la parafrasi e il commento contenutistico e stilistico di un passo noto; la seconda richiede, sulla base delle conoscenze acquisite, di elaborare un commento, a partire da un nucleo tematico o da una parola chiave; l'ultima prevede che lo studente, partendo da una fonte nota, elabori il proprio commento relativo a un autore e/o a un tema. La prova scritta, valida per l'orale, si compone di due domande: la parafrasi e il commento contenutistico e stilistico di un passo noto; il commento relativo a un autore e/o a un tema, a partire dal materiale fornito dal docente. Al termine dell'anno scolastico si è svolta una simulazione di colloquio relativa al programma di Letteratura Italiana.

Infine è stata valutata la relazione relativa all'esperienza rientrante tra i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento. (vd. PCTO).



## PROGRAMMA SVOLTO

### STORIA

**Docente:** Sila Ragni

**Testo adottato:** A.Desideri, G. Codovini, *Storia e storiografia - Per la scuola del terzo millennio*, PLUS Ed. G.D'Anna, Vol. 3

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A LICEO , della quale sono docente dall'anno scolastico 2022-2023, ha sempre avuto un comportamento corretto, dimostrandosi collaborativa, attenta durante le lezioni, puntuale nelle consegne; la quasi totalità degli studenti ha frequentato in modo assiduo. Per quanto riguarda il dialogo formativo, pochi studenti sono intervenuti in modo spontaneo per apportare contributi personali, collegamenti con l'attualità o porre quesiti, mentre la maggior parte ha mostrato un atteggiamento sostanzialmente ricettivo, intervenendo solo a seguito della sollecitazione esplicita dell'insegnante. La classe rimane eterogenea per quanto riguarda i livelli di apprendimento. Un gruppo di alunni ha raggiunto autonomia di metodo, livelli buoni di conoscenze e competenze; altri hanno raggiunto un adeguato metodo di studio e conoscenze discrete, pur mostrando talvolta qualche insicurezza nella fase di ricostruzione di processi storici complessi o di lungo periodo e più generalmente nella rielaborazione personale dei contenuti studiati. Qualche studente possiede conoscenze e un lessico essenziali, dimostrando fragilità nella rielaborazione di quanto appreso, nell'individuazione di nessi causa-effetto, nell'interpretazione di fonti, limiti derivanti per lo più da uno studio prevalentemente mnemonico, poco efficace e dalla scarsa attitudine ad integrare quanto proposto attraverso differenti modalità.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

ARGOMENTI AFFRONTATI	FONTI E CONTRIBUTI STORIOGRAFICI
<p><b>MODULO 1 - DALLA BELLE ÉPOQUE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE</b></p> <p><b>1A - LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La società di massa ( origini e caratteri )</li> <li>- La divisione in classi</li> <li>- L'estensione dei diritti : partiti di notabili e partiti di massa</li> <li>- La seconda fase della rivoluzione industriale: Il Taylorismo e la nuova fabbrica di H. Ford</li> <li>- Le contraddizioni della Belle Époque</li> <li>- G. le Bon e la psicologia delle folle</li> <li>- Il nuovo nazionalismo e la nascita del sionismo</li> <li>- L'antisemitismo fra Ottocento e Novecento: gli esempi di Russia, Germania</li> </ul> <p><b>1B - L'ITALIA DI GIOLITTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Italia a inizio XX secolo: l'industrializzazione e gli squilibri economico-sociali.</li> <li>- Il ruolo dello Stato liberale per Giolitti.</li> <li>- Le alleanze politiche e il riformismo "moderato" in politica interna.</li> <li>- Dall'impegno sociale dei cattolici al Patto Gentiloni.</li> <li>- La politica coloniale italiana.</li> </ul>	<p><i>Esaltazione politica e religiosa nell'era delle folle da La psicologia delle folle di G. le Bon ( fotocopia )</i></p>



## MODULO 2 - LA GRANDE GUERRA

- Il sistema delle alleanze e le cause dello scoppio della PRIMA GUERRA MONDIALE .
- Il genocidio degli Armeni.
- Il dibattito tra neutralisti ed interventisti e l'intervento dell'Italia.
- La guerra di logoramento.
- Tappe salienti del conflitto ( sintesi ) e vittoria dell'Intesa.
- La Grande Guerra come guerra di massa: la guerra totale, il rapporto con la rivoluzione industriale; sentimenti e reazioni collettivi; propaganda e guerra parallela.
- Dai *Quattordici punti* di Wilson alla conferenza di Parigi: i trattati di pace.

*Contro il neutralismo e il parlamentarismo* di B. Mussolini ( D2 sul manuale a p. 157 )

*La mobilitazione da Il mondo di ieri* di S. Zweig ( D4 sul manuale a p. 159 )

*L'inutile strage da Lettera ai capi dei popoli belligeranti* di Benedetto XV ( D7 sul manuale a p. 162 )

*La vita di trincea da Trincee. Confidenze di un fante* di C. Salsa ( D8 sul manuale a p. 163 )

*La tecnologia moltiplica gli effetti della guerra da L'officina della guerra* di A. Ghibelli ( T9 sul manuale a pp. 181-182 )

*Le donne nella prima guerra mondiale* di F. Thébaud ( T10 sul manuale a pp. 182-183 )

## MODULO 3 - LE EREDITÀ DELLA GUERRA

### 3.A - LE RIVOLUZIONI RUSSE

- La Russia fra fine '800 e inizio '900: l'arretratezza politica, economica e sociale .
- Le cause e lo scoppio della rivoluzione di febbraio 1917.
- Doppio potere rivoluzionario e vuoto di potere .
- Lenin e le tesi di Aprile.
- La rivoluzione d'ottobre e la svolta autoritaria.
- Dalla guerra civile alla dittatura del Partito comunista.
- Le conseguenze internazionali della rivoluzione d'ottobre.
- L'URSS dopo la guerra civile e la NEP

### 3.B - L'EUROPA E IL MONDO DOPO LA GRANDE GUERRA

- Il nuovo assetto internazionale e il primato degli USA
- La crisi dei valori e delle istituzioni liberali; le tensioni sociali e politiche .
- L'economia mondiale post bellica dalla crisi allo sviluppo ( gli anni Venti )

### 3C - LA CRISI ECONOMICA DEL '29

- Le cause della crisi e le sue conseguenze ( finanziarie, economiche e sociali ) negli USA e nel mondo.
- Il New Deal e il superamento del liberismo

*Discorso elettorale* di H. Hoover del 1928 ( Classroom ) e *Discorso elettorale* di F. D. Roosevelt del 2 luglio 1932 ( D3 manuale p. 344 )



#### MODULO 4 - L'ETA' DEI TOTALITARISMI

- Definizione e caratteri del "totalitarismo"

##### 4A - IL FASCISMO

- Periodizzazione della storia del fascismo
- Il dopoguerra in Italia: la "vittoria mutilata", la situazione economica, i conflitti sociali e l'instabilità politica.
- Mussolini e le origini del fascismo: i Fasci di combattimento, lo squadristo.
- La marcia su Roma e la conquista del potere.
- Il regime fascista : le leggi "fascistissime", la repressione del dissenso e la propaganda.
- L'evolversi del rapporto Stato- Chiesa: i Patti Lateranensi
- Approfondimento : dai Patti Lateranensi al Concordato di Villa Madama
- Il fascismo come regime totalitario
- La politica economica e coloniale.
- Le leggi razziali del 1938: GENESI, INTERPRETAZIONI STORIOGRAFICHE E CONTENUTI
- Il lascito delle leggi antiebraiche del 1938 in relazione alla futura persecuzione degli ebrei italiani nel periodo 1943-45.

##### 4B - LO STALINISMO

- L'ascesa di Stalin.
- Il regime staliniano: propaganda, terrore e culto del capo.
- L'economia: collettivizzazione, pianificazione e industrializzazione.
- Holodomor
- Gulag e loro finalità

##### 4C - IL NAZISMO

- La Germania dopo il primo conflitto mondiale: la nascita della Repubblica di Weimar fra violenza politica e crisi economica.
- La ripresa economica dopo il piano Dawes.
- La crisi economica e politica della Repubblica di Weimar dopo il 1929
- Le origini del nazismo: Hitler, l'ideologia nazista e l'antisemitismo, il Partito nazionalsocialista tedesco dei lavoratori.
- Hitler al potere : dalle elezioni del 1933 alla costruzione della dittatura e del regime totalitario
- La repressione del dissenso, il terrore e la propaganda.
- La politica economica del regime nazista
- Popolo, razza, cittadinanza e le tappe della politica antisemita ( prima e dopo le Leggi di Norimberga )
- La politica estera: dal revisionismo dei trattati di pace, all'annessione dell'Austria e dei Sudeti, la questione della Cecoslovacchia.

*I caratteri fondamentali del totalitarismo da Le caratteristiche generali della dittatura totalitaria di C.J. Friedrich e Z.K. Brzezinski ( T9 sul manuale a p. 420 )*

*Estratto dal Programma di San Sepolcro del 1919 ( D3 sul manuale a p. 300 )*

*Estratto dal Discorso al Parlamento di Matteotti del 31/01/1921 sullo squadristo fascista ( D5 sul manuale a p. 302 )*

*Estratto dal Discorso alla Camera di Mussolini del 16/11/1922 ( D6 sul manuale pp. 302-303 )*



### **MODULO 5 - LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

#### 5A - CAUSE E FASI DEL CONFLITTO

- La guerra civile spagnola
- Le cause della seconda guerra mondiale e la politica di espansione della Germania nazista.
- L'invasione della Polonia e lo scoppio del conflitto
- Gli Stati coinvolti, i caratteri generali ( l'uso massiccio della tecnologia, il conflitto ideologico, il coinvolgimento dei civili come strategia )
- Le fasi del conflitto e i suoi esiti

Discorso di C. De Gualle del 18/06/1940 ( Classroom )

L'annuncio di B. Mussolini della *Dichiarazione di guerra dell'Italia* del 10/06/1940 ( D4 sul manuale pp. 474-475 )

#### 5B - L'ITALIA IN GUERRA E LA RESISTENZA

- L'Italia: dall'intervento alla caduta del Fascismo.
- L'8 settembre 1943: conseguenze internazionali e nazionali
- La RSI
- La Resistenza ( origini, sviluppi, composizione - armata, civile e IMI - le tre guerre ) e il relativo dibattito storiografico.

Contributi storiografici di C. Pavone, A.M. Bravo, G. Ranzato, G.E. Rusconi ( fotocopie)

#### 5C - LA SHOAH

- Dall'antisemitismo alla "soluzione finale": Dalla persecuzione dei diritti alla persecuzione delle vite degli ebrei
- Le fasi della Shoah

Brano tratto da *Sonderkommando Auschwitz* di S. Venezia ( D12 sul manuale pp. 482-484 )

### **MODULO 6 - LO SCENARIO INTERNAZIONALE E NAZIONALE DALLA GUERRA FREDDA ALLA FINE DEL NOVECENTO \***

#### PERIODIZZAZIONE SINTETICA :

- L'inizio della guerra fredda : i due blocchi e la divisione della Germania
- Il conflitto ideologico
- Destalinizzazione dell'URSS
- Le conseguenze della guerra fredda sullo scenario internazionale
- Il crollo dell'URSS e l'unificazione della Germania: la fine del bipolarismo
- La nascita della Repubblica italiana
- Il dopoguerra e la lunga ricostruzione dell'Italia agraria
- Il boom economico e le trasformazioni sociali dell'Italia industriale dagli anni '50 agli anni '80

### **EDUCAZIONE CIVICA : LA COSTITUZIONE**

#### LA COSTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA :

- La nascita della Repubblica italiana : Il Referendum istituzionale e l'elezione della Costituente del 1946
- Gli orientamenti ideali/politici della Costituzione della Repubblica italiana
- I caratteri della Costituzione ( rigidità, antifascismo, programmaticità ) e le loro radici storiche
- I principi fondamentali
- *Discorso sulla Costituzione* di P. Calamandrei ( 1955 )

#### IL DIRITTO DI VOTO



- Democrazia rappresentativa, diretta e partecipativa
- Il diritto-dovere di voto
- I sistemi elettorali ( maggioritario e proporzionale )
- L'evoluzione del diritto di voto e del sistema elettorale in Italia
- I rapporti fra Parlamento e Governo nella nostra Costituzione

“IL PROCESSO PENALE ALLA LUCE DEI PRINCIPI COSTITUZIONALI” progetto svolto in collaborazione con il prof. D.Pisi e con avvocati delle Camere penali di Reggio Emilia: l'indipendenza della Magistratura: l'indipendenza della Magistratura, la distinzione tra giustizia penale, civile e amministrativa, il processo penale. la tutela dei diritti del cittadino e la funzione dell'avvocato

#### **EDUCAZIONE CIVICA: EDUCARE ALLA MEMORIA**

- LETTURA DEL TESTO “Storia di un bomba” di Cinzia Venturoli (lettura assegnata durante l'estate )
- VISIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE “Patria. Il Paese di Caino e Abele “di F.Banfo, G. Ferraù, G. Viana
- EDUCARE ATTRAVERSO I LUOGHI: BOLOGNA E LA STRAGE DEL DUE AGOSTO 1980  
L'attività ha previsto una visita guidata dalla prof.ssa R. Ropa ai luoghi che ricordano la strage alla stazione del 2 agosto 1980 e l'incontro con un testimone, al fine di fare riflettere sull'importanza della conoscenza storica e della memoria a supporto di una cittadinanza attiva.

Le attività precedenti hanno permesso di affrontare anche le seguenti tematiche storiche:

- Le trasformazioni politiche e sociali dell'Italia negli anni '70
- Obiettivi, forme e strategie del terrorismo italiano
- VISITA guidata al MUSEO PER LA MEMORIA DI USTICA di Bologna
- Partecipazione alla posa delle PIETRE DI INCIAMPO per gli IMI di Montecchio Emilia il giorno 19 gennaio 2024

#### **\* Argomenti che verranno trattati dopo il 15 maggio**

Le indicazioni sintetiche ai testi letti ( es. D1 o T1 ) fanno riferimento al manuale adottato; gli altri documenti o testi sono stati distribuiti in fotocopia o condivisi su Classroom.

#### **METODI**

Si è proceduto ad una selezione dei contenuti, studiando alcuni fenomeni /processi in modo più dettagliato, fornendo di altri solo gli elementi ritenuti caratterizzanti oppure procedendo attraverso sintesi.

Si sono alternati inoltre differenti approcci didattici:

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogate
- Analisi collettiva di fonti storiche (documenti, materiali fotografici o video, luoghi ...) e contributi storiografici.
- Visione documentari storici (prodotti per lo più da Rai Storia).
- Uscita didattica
- Proposta di uno spettacolo teatrale

Per il recupero è stata messa in atto l'analisi collettiva e/o individuale degli errori riscontrati.

#### **MEZZI**

I mezzi adottati sono stati il libro di testo ( anche per alcuni documenti e contributi storiografici ), gli appunti, presentazioni di sintesi o talvolta di approfondimento degli argomenti trattati, materiali video, raramente fotocopie. I materiali multimediali, con i quali si sono supportate diverse lezioni (Ppt, materiali video ...), sono stati messi a disposizione degli studenti su Classroom.

#### **SPAZI**

Le attività si sono svolte prevalentemente in aula.



### TEMPI

Alla disciplina sono state assegnate 3 ore settimanali.

Le attività didattiche in aula sono iniziate il 25 settembre 2023, al termine delle attività relative al PCTO ( 11-22 settembre 2023 ). Dal 8 al 13 gennaio 2024 si è tenuta la settimana di recupero e potenziamento.

I progetti e le attività extracurricolari alle quali la classe ha partecipato, con particolare riferimento per l'anno scolastico 2023-2024 alle attività per l'*Orientamento in uscita*, pur arricchendo la proposta formativa, hanno indubbiamente rallentato lo svolgimento del programma.

### MODALITA' DI VERIFICA

I momenti di verifica formativa non sono stati formalizzati. Le verifiche sommative sono state svolte secondo differenti modalità. Le verifiche orali sono state finalizzate al riscontro della preparazione individuale e alla valutazione della capacità di esporre, argomentare e individuare collegamenti, anche a partire da fonti storiche, utilizzando un adeguato lessico disciplinare. Le prove scritte, svolte al termine dei moduli, generalmente sono state costruite in forma di questionari a risposta aperta, anche a partire da fonti.

È stata condivisa con la docente di Lingua e letteratura italiana la scelta e la correzione della traccia di tipologia B di argomentazione storica nella simulazione della prima prova dell'Esame.

Per le attività di Ed. Civica collegate alla disciplina si è ricorsi a prove scritte, ma anche alla richiesta di realizzare materiali multimediali di approfondimento.



## PROGRAMMA SVOLTO

### MATEMATICA

**Docente:** Garofani Rossella

**Testo adottato:** Sasso Leonardo-Zanone Claudio, *Colori della matematica. Edizione BLU*, Petrini Editore

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe segue le lezioni con attenzione e una parte degli studenti unisce all'atteggiamento positivo in classe un adeguato lavoro a casa. Soprattutto nei lavori di gruppo si riscontra una partecipazione attiva ed alcuni studenti più motivati, tra cui uno studente appassionato di competizioni matematiche, si prestano volentieri a collaborare con i compagni meno interessati alla disciplina. Nonostante il profitto risulti mediamente discreto, con diversi studenti che hanno raggiunto un livello buono o ottimo, si nota però una diffusa difficoltà a trasferire le abilità acquisite a nuovi contesti o a recuperare contenuti e metodi degli anni precedenti.

Il livello di conoscenze e abilità appare soddisfacente ma non altrettanto le competenze: solo un esiguo gruppo di ragazzi, infatti, riesce a far fronte ad esercizi complessi e in generale si riscontrano difficoltà nella risoluzione di problemi in presenza di un elevato grado di astrazione come quello richiesto dallo studio del calcolo infinitesimale, pur avendo tutti gli alunni mostrato un adeguato impegno nello studio della teoria e raggiunto in questa una preparazione complessivamente sufficiente.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### Limiti delle funzioni

Limite di una funzione reale di variabile reale. Limite destro e limite sinistro. Teoremi sui limiti: unicità, permanenza del segno, confronto, del valore assoluto e delle funzioni monotone. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Cenni ad infiniti e infinitesimi. Studio degli asintoti di una funzione.

##### Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Studio dei punti di discontinuità. Continuità delle funzioni elementari e delle funzioni inverse. Limiti notevoli. Teorema di Weierstrass. Teorema di Darboux o dei valori intermedi. Teorema dell'esistenza degli zeri.

##### Derivata di una funzione

Definizione di derivata in un punto. Interpretazione geometrica della derivata. La funzione derivata. Derivata destra e sinistra. Derivate di funzioni elementari, di una somma, di un prodotto e di un quoziente. Derivata della funzione inversa e della funzione composta. Regole di derivazione. Derivate successive. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Corollari al teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy. Regola di De L'Hospital. Concetto di differenziale. Equazione della tangente ad una curva. Applicazioni del concetto di derivata nella Fisica.

##### Applicazioni del calcolo differenziale

Funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi relativi, flessi orizzontali, concavità e flessi obliqui. Punti di non derivabilità. Problemi di massimo e minimo. Studio di funzione.

##### Integrale definito

Problema del calcolo dell'area di una figura piana: area del trapezoide. Definizione di integrale definito e proprietà. Teorema della media. Funzione integrale. Teorema della funzione integrale composta. Teorema di Torricelli-Barrow. Formula di Newton-Leibniz.

##### Integrale indefinito

Definizione di integrale indefinito. Integrali immediati. Calcolo degli integrali per scomposizione, sostituzione e per parti. Integrali di funzioni razionali frazionarie. Cenni sugli integrali impropri (\*).



### Applicazione degli integrali

Calcolo di aree di superfici (in particolare area del cerchio, dell'ellisse e del segmento parabolico). Calcolo di volumi di solidi di rotazione (in particolare volume dell'elissoide e della sfera). Applicazioni del concetto di integrale nella Fisica. (\*)

**Equazioni differenziali (\*)** Integrale di un'equazione differenziale. Equazioni lineari del I ordine ( $y'=f(x)$ , a variabili separabili, lineari). Equazioni del II ordine a coefficienti costanti omogenee e non omogenee).

**Geometria analitica dello spazio (solo concetti fondamentali esemplificati con esercizi)** Distanza tra due punti nello spazio. Vettori nello spazio (paralleli, perpendicolari). Equazioni di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani. Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra retta e piano. Distanza di un punto da una retta o da un piano. Superficie sferica e sfera (\*).

**Attività con Geogebra** Costruzione della derivata per punti. Costruzione dell'integrale definito. Elementi di geometria analitica dello spazio.

(\*) Argomenti da svolgere

**N.B.** Con dimostrazione solo le proprietà e i teoremi sottolineati.

### METODI

Nel corso del triennio alle lezioni frontali sono state affiancate lezioni dialogate in cui gli alunni sono stati sollecitati a proporre soluzioni sulle questioni proposte, attività di *problem solving* con problemi di modellizzazione, per stimolare gli alunni a congetturare in analisi matematica. Durante il corso di preparazione all'esame sono state svolte prove degli anni precedenti anche con situazioni problematiche concrete con applicazioni del calcolo infinitesimale allo studio di fenomeni nei più diversi ambiti disciplinari.

Si è privilegiata la comprensione dei concetti sulla formalizzazione degli stessi che ha costituito un momento conclusivo. Sono stati proposti esercizi esplicativi e di applicazione, sia per casa che in classe, guidati e non, per consolidare le conoscenze ed approfondire i temi trattati in rapporto ai livelli di competenza ed abilità raggiunti dalla classe.

Particolare attenzione è stata rivolta all'aspetto metacognitivo: si è tentato di sviluppare negli allievi il controllo del proprio apprendimento rendendoli maggiormente consapevoli dei propri processi di pensiero. Nei teoremi sono stati analizzati enunciato e dimostrazione, con una particolare attenzione alla individuazione di esempi e controesempi grafici per costituire una sorta di "spazio degli esempi" che favorisse la comprensione dei concetti.

### MEZZI

Il libro di testo (Sasso-Zanone, Colori della Matematica blu, Petrini) è stato integrato con verifiche formative, schemi e mappe concettuali come introduzione alle singole unità e ai concetti per facilitare la comprensione dei percorsi proposti. Presentazioni e materiali sono stati resi disponibili su Classroom unitamente alle soluzioni delle simulazioni effettuate. Il laboratorio informatico mobile è stato utilizzato per le attività con Geogebra e per svolgere test formativi online (con Quizizz)

### SPAZI

Aula scolastica (anche con laboratorio informatico mobile).

### TEMPI

Alle tre ore settimanali si è aggiunta una quarta ora di potenziamento che ha consentito di svolgere numerosi quesiti d'esame, relativi soprattutto ad argomenti di analisi ma anche al calcolo combinatorio, alla probabilità e alla geometria analitica dello spazio,. Nel trimestre si sono svolte le unità di apprendimento relative a limiti, funzioni continue e alla prima parte delle derivate.



### **MODALITA' DI VERIFICA**

Come verifiche formative sono state svolte prove diversificate (individuali scritte e orali, test online, lavori di gruppo) per controllare il processo didattico ed indirizzarlo nel suo svolgimento. In particolare, prima di ogni prova sommativa, è stata assegnata una verifica formativa (non necessariamente svolta in classe) con l'esplicitazione delle abilità che sarebbero state oggetto di valutazione nella verifica sommativa.

Come verifiche sommative sono state effettuate prove scritte (con quesiti, esercizi e problemi) e prove orali per il controllo del raggiungimento di tutti gli obiettivi fissati e il possesso delle abilità declinate nelle unità di apprendimento.

Le verifiche hanno costituito il momento conclusivo di un iter di verifica sistematico sia individuale (monitoraggio della continuità di studio), per verificare lo svolgimento dei compiti assegnati, sia collettivo, per accertare che i concetti fossero stati correttamente assimilati.



## PROGRAMMA SVOLTO

### LINGUA INGLESE

Docente: Paola Ferrarini

Testo adottato: Testi adottati: Spiazzi, Tavella, Layton – PERFORMER HERITAGE voll.1 e 2 – Zanichelli

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5A, che ho seguito per tutto il quinquennio, è composta da 19 alunni. Nello scorso anno è stato inserito nella classe uno studente brasiliano di Intercultura che si è perfettamente inserito nel gruppo classe, grazie anche all'atteggiamento accogliente degli studenti. In generale gli alunni sono interessati alla materia e anche la partecipazione al lavoro di classe è spesso adeguata alle richieste, soprattutto da una parte della classe. Anche il comportamento è sempre stato educato e collaborativo. Un certo gruppo di alunni evidenzia buone capacità e predisposizione per la materia, altri hanno ancora qualche lacuna pregressa, soprattutto per quanto riguarda l'aspetto morfosintattico che, nonostante l'impegno profuso, impedisce loro di avere risultati sempre soddisfacenti.

La valutazione attribuita prende in considerazione anche il percorso compiuto sulla lunga distanza, rispetto ai livelli di partenza e non corrisponde solo ad un matematico bilancio numerico di voti scritti e orali. Nell'attribuzione del voto finale, quindi, si è comunque cercato di valorizzare le conoscenze acquisite dagli studenti pur in presenza di una lingua non particolarmente sciolta, purchè sostanzialmente corretta.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti del programma di letteratura sono stati scelti in base all'asse storico-cronologico che va dal periodo preromantico al ventesimo secolo. All'interno di questi periodi si è cercato di presentare una gamma di testi che fosse il più possibile rappresentativa delle tendenze socio-culturali e letterarie dell'epoca di appartenenza e/o permettesse di riconoscere la continuità e l'evoluzione dei generi letterari sia a livello tematico che stilistico.

Sono stati affrontati i seguenti autori attraverso la lettura e l'analisi dei testi indicati.

#### Contenuti

**Daniel Defoe** - life and works (cenni)

“Robinson Crusoe”:

“Man Friday”

Robinson as the archetype colonist

**The Pre Romantic Period**

**The Gothic Novel**

**The Romantic Period**

**The historical and socio-cultural setting**

**William Blake** – Life and works (cenni)

- “The Lamb”

- “The Tyger”

- “London”

**William Wordsworth** – Life and works (cenni)

- “I Wandered Lonely as a Cloud”

- “A certain colouring of imagination (from the Preface to the Lyrical Ballads)

- “Composed upon Westminster Bridge”

**Dorothy Wordsworth**

Estratto dai “Journals”

**Samuel Taylor Coleridge** – Life and works (cenni)

- The Rime of The Ancient Mariner

Part 1 « The killing of the Albatross »

Part 2

Part 7 « A sadder and wiser man »

Biographia literaria (fotocopia)

Extensions: Canzoni: Iron Maiden – “The Rime of the Ancient Mariner”

Bastille - "The Weight of Living Pt. 1".



**Percy Bysshe Shelley** – Life and works (cenni)

- "Ode to the West Wind"

**John Keats** - Life and works (cenni)

- "Ode on a Grecian Urn"
- "La Belle Dame sans Merci"

**Mary Shelley** – Life and works (cenni)

- Frankenstein (lettura integrale)

**The Victorian Age** \*

**The historical and socio-cultural setting** \*

**The Victorian Compromise** \*

**Charles Dickens** - Life and works (cenni)

Da Hard Times:

- "Mr Gradgrind" \*
- "Coketown" \*
- "A man of realities" \*

Critical Notes

**Robert Louis Stevenson** – Life and works (cenni) \*

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (Lettura integrale)

**Aestheticism and Decadence** \*

**Oscar Wilde** - Life and works (cenni) \*

The Picture of Dorian Gray (lettura integrale)

**The Modern Age**

**The historical and socio-cultural setting**

**Modernism**

**The War poets**

**Rupert Brooke**

- "The soldier"

**Siegfried Sassoon**

- "Suicide in the Trenches"

**Wilfred Owen**

- "Dulce et Decorum Est"

**The Irish Question**

Extensions: - Visione del film "Michael Collins" e di altre testimonianze dell'Easter Rising

**William Butler Yeats** - Life and works (cenni)

- "Easter 1916"

**Wystan Hugh Auden** – Life and works (cenni)

- "Funeral Blues"
- "Musée des Beaux Arts"
- "Refugee Blues"

Extension: confronto con la poesia di **William Carlos Williams**: "Landscape with the Fall of Icarus" (1962)

**James Joyce** – Life and works (cenni)

Da Dubliners

- lettura integrale e analisi del racconto "Eveline"
- "The Dead" lettura integrale del racconto e analisi della parte finale, in particolare del brano "Gabriel's epiphany"

Extension: visione della parte finale del film "The Dead" diretto da John Huston

- Da Ulysses

- "Molly's monologue" (fotocopia)

**The Dystopian novel**

**George Orwell** – Life and works (cenni)

- Animal Farm (Lettura integrale)

Extension: visione del cartone animato omonimo tratto dal romanzo (1954)

**The Postmodern Novel**

**Post-colonial novelists – The Empire writes back**

**J. M. Coetzee** - Life and works (cenni)

- Da Foe: "The silence of resistance"



**S. Heaney** - Life and works (cenni)  
 - "Digging"

I romanzi segnalati come letti in versione integrale sono stati affrontati dagli studenti come lettura domestica estiva o in corso d'anno con una schedatura che prendesse in considerazione trama, personaggi, temi, autore, contesto culturale e letterario di riferimento.

**METODI**

La scelta dei contenuti e dei criteri metodologici adottati è stata ispirata alle seguenti motivazioni fondamentali:

- proseguimento e rafforzamento degli obiettivi linguistici e culturali del corso di studi
- adeguamento alle linee programmatiche concordate nel consiglio di classe.

In particolare per quanto riguarda gli obiettivi didattici specifici della classe 5<sup>a</sup>, essi ruotano attorno a due assi:

- 1) lo sviluppo delle competenze linguistiche in funzione della prova INVALSI
- 2) l'analisi del testo letterario, cioè il conseguimento di una competenza sempre più profonda nell'affrontare il testo letterario sia dal punto linguistico che critico-letterario, avviando gli studenti ad un apprezzamento personale delle opere lette.

Il lavoro per lo sviluppo delle competenze linguistiche si è articolato, in continuità con quanto svolto negli anni precedenti, in proposte di attività domestiche per lo sviluppo integrato delle abilità di base, con particolare attenzione a *reading* e *listening*, oggetto della prova INVALSI.

Il lavoro sul testo letterario si è sviluppato secondo i seguenti obiettivi:

1. migliorare la comprensione dei testi attraverso un'analisi di tipo induttivo;
2. fornire agli studenti strumenti di analisi quali griglie, schede, ecc. per guidare la lettura seguendo i parametri propri di ogni genere letterario;
3. rapportare i testi ai loro autori ed attuarne l'inserimento in un quadro storico-letterario di riferimento che va dalla prima rivoluzione industriale al ventesimo secolo.
4. individuare i principali temi e problemi dei periodi studiati
5. perfezionare la conoscenza dei generi letterari a cui appartengono i vari testi.

**MEZZI**

Per il raggiungimento degli obiettivi individuati si è fatto riferimento ad un approccio di tipo comunicativo, considerando la lingua strumento di comunicazione e di analisi testuale. Il momento centrale della lezione è stata l'analisi del testo letterario, evidenziandone gli aspetti contenutistici e formali, le tematiche, la tipologia e la collocazione dei testi nel periodo storico-sociale di appartenenza.

Si sono alternati momenti di lezione frontale ad attività di brainstorming, feedback, uso di strumenti multimediali, mappe concettuali, tabelle, studio individuale, di gruppo e collettivo.

I testi letterari proposti sono stati tutti analizzati in classe, tranne quando indicato diversamente. Ho privilegiato un approccio diretto al testo ed un'analisi svolta insieme agli studenti, che spesso ha sostituito, nelle modalità e a volte nell'interpretazione, quanto predisposto dal libro di testo. Le biografie dei singoli autori sono state poco analizzate, se non per le informazioni strettamente necessarie ad una migliore comprensione dell'autore e del periodo letterario di riferimento.

La conversazione informale svolta nel pacchetto di ore affidate al docente madrelingua ha consentito agli alunni di poter praticare la lingua in contesti reali e spontanei, migliorando così la loro fluidità e confidenza nell'uso della lingua straniera.

**SPAZI**

Le lezioni si sono svolte nell'aula scolastica o nel laboratorio linguistico

**TEMPI**

Si fa riferimento alla scheda di programmazioni iniziale.

**MODALITA' DI VERIFICA**

Sono state svolte prove scritte di letteratura e una simulazione di prova INVALSI (LISTENING e READING) per permettere agli studenti di misurarsi al meglio con la tipologia in oggetto. Per le prove orali sono state svolte interrogazioni articolate sugli autori, i movimenti letterari e i contesti di riferimento.



Istituto d'Istruzione Superiore

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato



Pur nella consapevolezza che si è lavorato in tutto il quinquennio con l'obiettivo di far acquisire agli studenti una capacità espressiva in una lingua fluente e corretta, nella realtà spesso gli alunni incorrono in errori formali commessi più per distrazione che per reale mancanza di conoscenze. Nella valutazione delle prove scritte e orali ho cercato di valorizzare i contenuti espressi, cercando di non penalizzare troppo gli studenti per gli errori di morfosintassi che non sono stati corretti nei precedenti anni scolastici, purchè tali errori non inficiassero la correttezza del messaggio.



## PROGRAMMA SVOLTO

### RELIGIONE

**Docente:** Bizzarri Mariano

**Testo adottato:** Nuovo religione e religioni

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>A</sup> liceo è una classe composta da 19 studenti, tutti, ad eccezione di quattro ragazzi, avvalentesi dell'insegnamento della religione cattolica.

La classe in questi anni ha mostrato un notevole interesse ed una partecipazione al dialogo e al confronto vivace e propositiva. Fin dalla prima gli studenti hanno mostrato un impegno costante e una partecipazione attiva e propositiva. In questo ultimo anno in particolare, hanno mostrato il desiderio di confrontarsi sulle domande riguardanti il senso della vita, le questioni legate all'esistenza di Dio e al Suo intervento nella storia dell'uomo, ma anche alla funzione della Chiesa e al suo compito nella società e nella vita dei cristiani.

Il loro interesse si è trasformato in una partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo e al confronto fatto in classe.

Il giudizio complessivo sulla classe risulta quindi sicuramente molto positivo.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

Nel corso dell'anno scolastico si è cercato di promuovere l'acquisizione di una cultura religiosa per la formazione dell'uomo e la conoscenza dei principi del cattolicesimo, offrendo così elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

Sono stati presi in esame argomenti riguardanti l'esistenza di Dio, la ricerca dell'uomo e la questione del rapporto fede-scienza. Siamo partiti da un questionario, per poi confrontarci insieme sulle questioni riguardanti la fede, il rapporto tra fede e ragione, i miracoli, la vita eterna. Infine ci siamo confrontati con la dottrina della Chiesa, in particolare attraverso l'Enciclica "Fides et ratio" e il "Nuovo Catechismo della Chiesa Cattolica". In questo contesto abbiamo cercato di sentire anche voci e testimonianze diverse.

Si è affrontato il discorso riguardante la Chiesa e la Sua azione nel mondo; si è analizzato, infine, il contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più significativi per l'esistenza personale e la convivenza sociale e la Sua proposta di soluzione sulla linea dell'autentica crescita dell'uomo e della sua integrale "salvezza".

Nella fase finale dell'anno scolastico, si è cercato di riflettere, anche attraverso esercizi di interazione, sull'importanza del lavoro di gruppo e su come questo riesca se c'è la capacità da parte di tutti di ascoltarsi, di imparare a guardare oltre il proprio pezzo, di saper mettere la propria idea al servizio del gruppo. In questa prospettiva si è cercato di vedere anche il progetto con i volontari dell'AVIS e dell'ADMO: un modo per guardare oltre noi stessi.

Si è cercato quindi di far acquisire agli alunni la conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo e la progressiva capacità di confronto tra cattolicesimo e le altre confessioni cristiane e le altre religioni.

#### METODI

Lezioni dialogate, video, lettura di articoli e confronto in classe

#### TEMPI

Per la scansione dei tempi delle lezioni si veda la scheda di programmazione di inizio anno"

#### MODALITA' DI VERIFICA

Le modalità di verifica e le relative valutazioni si sono basate sull'osservazione degli studenti, tenendo in considerazione i seguenti fattori:

- Attenzione
- Partecipazione al dialogo
- Disponibilità al confronto



## PROGRAMMA SVOLTO

### SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente:** Caterina Pasquali

**Testo adottato:** "COMPETENZE MOTORIE", casa editrice G. D'Anna, autori Zocca, Manetti, Marella, Sbragi.

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è rivelata partecipativa, diligente, costante nell'impegno, puntuale e collaborativa. Tutti si sono "messi in gioco" sia individualmente che come "squadra classe": hanno partecipato in forma propositiva alle dinamiche di gioco e loro realizzazione, mettendo in atto comportamenti collaborativi con il gruppo. L'interesse generale per la disciplina è stato buono, cosa che ha contribuito al buon andamento delle lezioni e al clima sereno in cui si sono svolte. Il rispetto reciproco ha fatto sì che ogni attività proposta trovasse sempre la piena adesione da parte degli alunni. Da un punto di vista umano è stato un arricchimento e sostegno reciproco; nel corso dell'anno tutti gli studenti hanno dimostrato consolidamento del carattere, buone capacità di autovalutazione, un adeguato sviluppo della socialità e del senso civico. Ognuno è riuscito ad acquisire consapevolezza delle varie dinamiche espressive motorie, a consolidare gli schemi motori di base e padroneggiare molteplici capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dalla pratica motoria. Anche coloro meno portati verso la disciplina si sono cimentati cercando di dare il meglio di sé e partecipando sempre con impegno.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

- PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE

Praticare l'attività motoria sperimentando le potenzialità nella consapevolezza dei propri limiti.

Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze sensoriali anche in situazioni complesse per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.

Conoscere le potenzialità del movimento, le posture e le funzioni fisiologiche.

#### IL CORPO, LA SUA ESPRESSIVITA' E LE CAPACITA' CONDIZIONALI

- Sviluppo della forza in condizione statica o isometrica e in condizione isotonica;
- Esercizi a carico naturale e con utilizzo di piccoli carichi;
- Sviluppo della velocità nei suoi tre fattori, reazione motoria, rapidità gestuale e frequenza dei movimenti;
- Sviluppo della resistenza intesa come facoltà di contrastare l'affaticamento sensoriale, emozionale e fisico;
- Esercizi di lunga durata e d'intensità moderata con interesse di gran parte dell'apparato muscolare.

#### LA PERCEZIONE SENSORIALE, SPAZIO TEMPORALE E LE CAPACITA' COORDINATIVE

- Coordinazione (capacità di combinazione motoria, controllo e regolazione segmentaria);
- Equilibrio (controllo analitico e organizzazione spazio-temporale);
- Esercizi preatletici;
- Esercizi con piccoli attrezzi (palle, racchette, frisbee ...);
- Esercizi di pre-acrobatica;
- Esercizi ai grandi attrezzi;
- Esercizi di mobilità attiva e passiva (stretching).

- LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY

Le regole degli sport praticati.

Codice gestuale dell'arbitraggio.

Utilizzare strategie di gioco, valutando vincoli e risorse per decidere collettivamente.

#### GIOCHI SPORTIVI

Pallavolo, Pallacanestro, Calcetto, Rugby, Pallamano: analisi fondamentali individuali e di squadra.

Approccio a sport meno convenzionali quali: Badminton, Flag Football, Tchoukball.

#### ATLETICA LEGGERA

Preatletici generali e specifici inerenti corse (resistenza, velocità), salti (salto in alto) e lanci (getto del peso).

Tecniche esecutive di base.



- **SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE**

Assunzione di stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico sportiva.

- Come prevenire un infortunio, metodiche di riscaldamento e di allenamento.
- Il codice comportamentale del primo soccorso.
- La tecnica di RCP.
- Certificazione BLS (uso del defibrillatore).
- Il controllo della postura e della salute.
- Gli esercizi antalgici.

#### **METODI**

Le metodologie utilizzate, adattate in base all'argomento e ai contenuti sviluppati durante le singole lezioni, sono state:

- Lezione frontale;
- Libera esplorazione;
- Dimostrazione;
- Progettazione partecipata e personalizzata;
- Lavoro di gruppo.

#### **MEZZI**

Attrezzature sportive: piccoli e grandi attrezzi.

#### **SPAZI**

Palestra, tensostruttura, campo sportivo, pista di atletica leggera.

#### **TEMPI**

2 ore curricolari.

#### **MODALITA' DI VERIFICHE**

La valutazione è stata applicata sulle:

- Conoscenze;
- Capacità motorie;
- Competenze.

In particolare la valutazione ha tenuto conto dei risultati ottenuti, i progressi raggiunti in base alle potenzialità e ai livelli di partenza, l'impegno e l'interesse dimostrati durante le lezioni.

#### **Valutazione del prodotto e della prestazione**

- Correttezza tecnica dell'esecuzione
- Memorizzazione della sequenza
- Creatività e complessità della sequenza

#### **Valutazione del processo**

Osservazione sistematiche riguardanti:

- Impegno e partecipazione dei componenti nella fase di organizzazione e preparazione
- Assunzione di responsabilità nel lavoro di gruppo
- Accettazione e rispetto dei compagni



## PROGRAMMA SVOLTO

### EDUCAZIONE CIVICA

Docente referente: :Sila Ragni

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Si rimanda alla PRESENTAZIONE DELLA CLASSE dei singoli docenti che hanno realizzato attività di EDUCAZIONE CIVICA.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEO CONCETTUALE	CONTENUTI	DOCENTE
COSTITUZIONE, LEGALITÀ E SOLIDARIETÀ	La Costituzione della Repubblica Italiana: origine storica, caratteri, principi fondamentali.	S. Ragni
	Il diritto di voto	S. Ragni
	<i>"Il processo penale alla luce dei principi costituzionali"</i> progetto svolto in collaborazione con il prof. D.Pisi e con avvocati delle Camere penali di Reggio Emilia	S. Ragni
	Educare alla Memoria: <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>" Educare attraverso il luoghi: Bologna e la strage del 2 agosto 1980"</i></li> <li>● <i>Visita al Museo per la Memoria di Ustica</i></li> <li>● <i>Partecipazione alla posa delle Pietre di Inciampo per gli IMI di Montecchio Emilia.</i></li> </ul>	S. Ragni
	Le armi chimiche	S. Armao
	<i>"Il valore del dono"</i> : incontro con i volontari di AVIS e ADMO	M..Bizzarri
SVILUPPO SOSTENIBILE ED EDUCAZIONE AMBIENTALE	<i>"D'Arzo per il cuore"</i> : corso di rianimazione cardio-polmonare di base e defibrillazione (BLSD )	C. Pasquali
	Progetto <i>"Scuole sicure"</i> : incontro sulle dipendenze realizzato in collaborazione con la polizia locale	

### METODI - MEZZI- SPAZI

Si rimanda alle indicazioni dei singoli docenti che hanno realizzato attività di EDUCAZIONE CIVICA.

### TEMPI

La maggior parte delle attività di EDUCAZIONE CIVICA è stata realizzata nel corso del pentamestre. Ciò è stato dovuto principalmente alla necessità di adeguarsi alla disponibilità degli *esperti esterni* che hanno collaborato con i docenti della classe.

### MODALITÀ DI VERIFICA

Si rimanda alle MODALITÀ DI VERIFICA indicate dei singoli docenti che hanno realizzato attività di EDUCAZIONE CIVICA.



## PROGRAMMA SVOLTO

### DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Adalgisa De Marco

Testo adottato: L'ARTE DEL MONDO.IL MONDO DELL'ARTE- Adorno , Mastrangelo,  
Dal Simbolismo a oggi ediz.G.D'Anna

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta con una variegata tipologia di alunni, nella maggior parte con conoscenze e capacità di apprendimento ottime e doti elevate di critica. Il gruppo classe ben si relaziona con il docente e all'interno della relazione interclasse, non ci sono elevate conflittualità. La classe ha risposto in maniera attiva alle sollecitazioni messe in atto dal docente, con varie tipologie di intervento, dibattito su determinati periodi artistici o autori che hanno suscitato particolare interesse, filmati e con visite guidate a mostre, gli alunni hanno risposto in maniera positiva e hanno dimostrato attenzione e voglia di apprendere la materia. Parte degli alunni si è dimostrata ben preposta all'apprendimento della materia ,altri hanno fatto fatica nella espressione del lessico specifico, pur raggiungendo una preparazione complessiva soddisfacente

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

-Riepilogo generale del programma svolto

-Il Neoclassicismo: periodo storico europeo

autori: Canova ( Paolina, Amore e Psiche, Napoleone come Marte pacificatore)

David ( Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo)

Ingres (La grande odalisca, La bagnante di Valpicon, Napoleone sul trono imperiale)

Goya (Il 3 Maggio 1808, Maja desnuda, Maja vestida, Il sonno della ragione produce mostri , La famiglia di Carlo IV)

-Il Romanticismo: periodo storico europeo

autori: Friedrich ( viandante sul mare di nebbia)

Turner(L'incendio della camera dei lord )

Gericault ( la zattera della Medusa, gli Alienati)

Delacroix ( La libertà che guida il popolo,La barca di Dante) Haiez (Il bacio)

-i Macchiaioli: periodo storico italiano

autori: Fattori( La battaglia di magenta, la rotonda Palmieri, in Vedetta)

Lega (il canto dello stornello, il Pergolato)

Boldini (Ritratto di donna Franca Florio, ritratto di Giuseppe Verdi)

-Nascita dell'impressionismo: movimento storico europeo

autori: Manet ( colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère,)

Monet(Impressione, sole nascente, Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, la Grenouillère)

Degas (La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu)

Renoir ( la Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri,)

Cezanne(I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire)

-I post Impressionisti: periodo e nascita

autori:Van Gogh (I mangiatori di patate, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata,  
Campo di grano con volo di corvi)

Gauguin(Il Cristo giallo, Aha oe feii? (Come, sei gelosa?), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)

-L'espressionismo francese e tedesco: cenni storici e nascita del movimento Die Brücke

Autori: Munch( La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà)



- Matisse( Donna con cappello, La stanza rossa, La danza)
- Schiele(Abraccio,la famiglia)
- Ludwig Kirchner(Due donne per strada)
- L'art Nouveau: introduzione storica europea: la secessione Viennese e il Modernismo
  - Autori: Klimt,( Giuditta I, Giuditta II, Salomè, Il bacio, Danae)
  - Gaudì( Casa Milà, Casa Batllò, La Sagrada familia)
- Il cubismo: Pablo Picasso vita e opere. periodo Blù, periodo rosa.
  - Cubismo sintetico, cubismo analitico, cubismo orfico
  - (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Le damuaselles di Avignon, Il Ritratto di Ambrose Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Guernica)
- Il futurismo: periodo storico e il manifesto di Marinetti
  - Autori: Balla ( Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta)
  - Boccioni(La città che sale, Gli addii, Quelli che vanno e Quelli che restano, Stati d'animo: Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio)
  - Carrà ( I funerali dell'anarchico Galli)
- Astrattismo: nascita e motivazioni
  - Kandinskij, (Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Cortile del castello, Composizione VI, Blu cielo)
  - Mondrian (Albero rosso, e mutazioni conseguenti, melo in fiore, astrazioni)
  - Malevic (quadrato nero su fondo bianco)
- Il surrealismo: opere e pensiero
  - Autori: S. Dalì (Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape)
  - Magritte (Il tradimento delle immagini, La battaglia delle Argonne, La battaglia delle Argonne)
- Metafisica: De Chirico (Canto d'Amore, Le muse inquietanti, Ettore e Andromaca)

## METODI

La metodologia messa utilizzata è stata quella delle lezioni frontali, con utilizzo sia del testo in uso che di slide realizzate dalla docente, naturalmente in aiuto di tali lezioni ci sono state visioni di filmati e documentari sugli argomenti trattati, al termine di ogni porzione di argomento si dava spazio a dibattito e conversazione in classe, per abituare gli alunni al confronto e critica. Ci sono state visite a mostre di autori studiati con realizzazione di elaborati multimediali a supporto di quanto appreso (reel).

## MEZZI

Libro di testo, filmati multimediali, Film

## SPAZI

Nelle attività curriculari l'aula è sempre stata la n°9

## TEMPI

Le ore curriculari messe a disposizione dal programma ministeriale sono 2 settimanali per un totale di 66 ore annue, quest'anno, per varie vicissitudini legate sia ai progetti scolastici, all'orientamento e le uscite le ore totali sono state appena 45 di lezione altre in cui si è potuto fare solo discussione e dibattito visto l'esiguo numero di alunni in classe

## MODALITA' DI VERIFICA:

Le verifiche sono state realizzate con prova di tipologia a risposta multipla, si è affrontato anche la valutazione di comprensione attraverso dibattito e discussione aperta breve

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati validi ed hanno contribuito a migliorare il processo di insegnamento/apprendimento.



## PROGRAMMA SVOLTO

### SCIENZE NATURALI

**Docente:** Stefano Armao

**Testo adottato:** "CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE", A. Bernard et al., *Pearson Science*

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 studenti; il gruppo risulta essere ben consolidato e il clima di classe che ne scaturisce favorisce l'attività didattica, grazie anche alla presenza di studenti particolarmente propositivi e attivi nel dialogo. L'approccio alla materia è risultato essere nel complesso più che soddisfacente seppur con la presenza di una certa eterogeneità da un punto di vista del profitto, derivante probabilmente da un approccio non ben consolidato verso la materia e un interesse mediocre per le tematiche affrontate; a fianco di questi spiccano altri elementi che hanno conseguito risultati importanti dimostrando capacità e competenze al di sopra della media.

La didattica si è sempre svolta in un clima più che consono e positivo, gli studenti hanno partecipato con interesse e curiosità (verso particolari tematiche) o comunque aperti al dialogo e al confronto se sollecitati.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

**CHIMICA ORGANICA:** configurazione elettronica dell'atomo di carbonio e gli orbitali ibridi; alcani e cicloalcani, alcheni e alchini (nomenclatura, caratteristiche chimico-fisiche, reattività generale); idrocarburi aromatici (nomenclatura, caratteristiche chimico-fisiche, reattività generale); alogenuri alchilici (nomenclatura, reazioni S<sub>N</sub>1, S<sub>N</sub>2, E1, E2); alcoli e fenoli (nomenclatura, caratteristiche chimico-fisiche, reazioni di sostituzione nucleofila, eliminazione, sostituzione elettrofila, alogenazione); aldeidi e chetoni (nomenclatura, proprietà chimico-fisiche, addizione nucleofila, riduzione, condensazione aldolica); acidi carbossilici (nomenclatura, proprietà chimico-fisiche); ammine (nomenclatura, proprietà chimico-fisiche); stereoisomeria (molecole chirali, rappresentazione delle molecole chirali, proprietà ottiche delle molecole chirali, enantiomeri e diastereoisomeri) – (NUCLEI TEMATICI: Macrotema H)

**BIOCHIMICA:** proprietà delle biomolecole; classificazione e nomenclatura dei glucidi, il legame glicosidico, polisaccaridi di riserva e strutturali; caratteristiche generali dei lipidi, gli acidi grassi saturi e insaturi, i trigliceridi e i fosfolipidi, derivati steroidei (colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei); caratteristiche chimico fisiche dei nucleotidi, il legame fosfodiesterico e gli acidi nucleici, caratteristiche morfo-strutturali, chimico-fisiche e funzionali del DNA e dell'RNA; caratteristiche chimico-fisiche degli amminoacidi, il legame peptidico e le proteine, livelli strutturali delle proteine, *foldig* e denaturazione delle proteine; gli enzimi e la catalisi enzimatica, regolazione dell'attività enzimatica (effettori allosterici, attivatori, inibitori competitivi e non-competitivi, la curva di Michaelis-Menten), il legame cooperativo (emoglobina); le vie metaboliche e la regolazione delle vie metaboliche (meccanismo a *feedback* negativo e *feed forward*); glicolisi (caratteristiche generali e resa energetica) e gluconeogenesi; la fermentazione lattica e alcolica; il ciclo di Krebs (caratteristiche generali e resa energetica); la catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa (caratteristiche generali e resa energetica); il metabolismo del glicogeno (generalità); caratteristiche generali delle vie cataboliche e anaboliche di lipidi e proteine, l'intersezione delle vie metaboliche – (NUCLEI TEMATICI: Macrotemi B, C, H, O, P)

**BIOTECNOLOGIE:** le basi per l'applicazione delle Biotecnologie (replicazione, trascrizione, traduzione, universalità del codice genetico); cromosoma batterici, plasmidi e trasformazione delle cellule batteriche; ciclo litico e ciclo lisogenico dei batteriofagi; gli enzimi di restrizione; espressione e purificazione di proteine ricombinanti di interesse medico, farmacologico e diagnostico; applicazioni delle Biotecnologie: *Polymerase Chain Reaction* (PCR), sequenziamento del DNA, produzione di vaccini biotecnologici, terapie geniche, clonazione e OGM; Bioetica – (NUCLEI TEMATICI: Macrotemi A, D, E, F, I, K, Q)

### METODI

Lezioni dialogate, presentazioni, video, esercitazioni.

### MEZZI

Libro di testo, presentazioni, video.

### SPAZI

Lezione in aula.



#### **TEMPI**

3 ore/settimana

CHIMICA: Settembre 2023 – Gennaio 2024

BIOCHIMICA: Febbraio 2024 – Aprile 2024

BIOTECNOLOGIE: Aprile 2024 – Giugno 2024

#### **MODALITA' DI VERIFICA**

Somministrazione di prove scritte strutturate o semi-strutturate

Produzione di elaborati

Interrogazioni orali

Presentazioni - Esposizioni



## PROGRAMMA SVOLTO

### LINGUA E LETTERATURA LATINA

**Docente:** Renza Fanti

**Testo adottato:** Mortarino M., *Meta Viarum V. 2-2. L'età augustea*, Loescher editore 2015;

Mortarino M., *Meta Viarum V 3+Maturità in 50 domande-3. Dalla prima età imperiale al tardoantico*, Loescher editore 2015 .

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Alla docente è stata assegnata la classe solo in quinta e negli anni precedenti, soprattutto a partire dal triennio, è stato sempre cambiato il docente della materia. Tutto ciò, unito al fatto che svariati studenti hanno manifestato importanti lacune nell'apprendimento della grammatica e della sintassi latina al biennio (considerato anche il periodo trascorso in DAD), ha comportato l'emergere sempre più evidente di difficoltà nell'affrontare lo studio della lingua e la traduzione di un testo scritto dal latino all'italiano. Gli studenti più in difficoltà, di conseguenza, hanno manifestato una forma di "disaffezione" nei confronti di una disciplina che ritenevano ostica per loro. Pertanto, a partire dal pentamestre, per rendere più gradevole lo studio della materia, si è privilegiata la lettura in italiano dei testi, senza la richiesta della traduzione dal latino, come nel trimestre, considerate anche le diffuse insufficienze riportate nelle verifiche. In conclusione, nel complesso la classe durante le lezioni si è mostrata attenta e, tutto sommato, partecipe ed interessata alle attività proposte.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

**-Virgilio:** testi letti, analizzati e commentati:

1) Le Bucoliche:

- a) Tra finzione pastorale e realtà storica: I<sup>a</sup> Bucolica (integrale in latino);
- b) Il *puer* e il rinnovamento della realtà: IV bucolica (vv. 1-20 in latino; vv. 21-63 in italiano).

2) Le Georgiche:

- a) Il lavoro, fonte di progresso I vv. 118-159 in italiano;
- b) Orfeo ed Euridice IV vv. 453-527 in italiano.

3) L'Eneide:

- a) Didone confessa alla sorella Anna l'amore per Enea IV vv. 1-30 in latino;
- b) Enea e Didone: il dovere e la passione IV vv. 331-387 in italiano;
- c) Il suicidio di Didone IV 642-671 in latino.

**-Orazio:** testi letti, analizzati e commentati in classe

1) Gli Epodi. Lo sperimentalismo oraziano:

- a) *Epodo VII* in latino e *XVI* in italiano: il dramma delle guerre civili.

2) Le Satire:

- a) L'insoddisfatta condizione umana: *Satira I*, 1 vv. 1-42 e vv. 106-107 in latino;
- b) Il topo di campagna e il topo di città: *Satira II*, 6 vv. 77-117 in latino.

3) Le Odi (lette in latino ad eccezione dell'*Ode IV,7*):

- a) Tra impegno civile e rivendicazione della suprema dignità dell'artista: *Ode I*, 14 (la nave) confrontata con Alceo, fr. 208 Voigt; *Ode I*, 37 (grandezza e rovina di Cleopatra) confrontata con Alceo fr. 332 Voigt.
- b) La tematica filosofica: *Ode I*, 4 (lunghe sono le speranze...); *Ode I*, 11 (*Carpe diem*); *Ode IV*, 7 (rinnovamento della natura e mortalità dell'uomo) in italiano.

**Approfondimenti in Orazio:**

*L'allegoria della nave* p. 254-255 (tomo II);

La Penna A., *Orazio, il buon senso e la filosofia* pp. 272-273 (tomo II).

L'età giulio claudia. Le coordinate storiche e il clima culturale: (pp. 4-8; pp. 9-13; pp. 18-19):

-La dinastia giulio claudia;

-La cultura del consenso e dell'opposizione;

Cenni a:

-La storiografia dell'età giulio-claudia: Velleio Patercolo; Valerio Massimo, Curzio Rufo;

-La favola e Fedro



-**Seneca** testi letti, analizzati e commentati in classe:

1) Il filosofo e il potere:

a) *De clementia* I, 1-4 (in italiano);

2) Vita attiva e ripiegamento su di sé:

a) Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù (*De tranquillitate animi* 4) in italiano);

b) *Vivere, Lucili, militare est* (*Ep.* XCVI in italiano);

3) Il saggio e gli altri uomini:

a) Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (*Ep.* XLVII 1-4 in italiano);

b) Condizione degli schiavi (*Ep.* XLVII 5-9 in italiano);

c) Siamo le membra di un grande corpo (*Ep.* XCV 51-53 in italiano).

4) Dalla riflessione filosofica alla precettistica morale: il tempo, la morte, l'irrazionale:

a) *Vita satis longa est* (*De brevitate vitae* 1);

b) La morte ci accompagna in ogni momento (*Ep.* XXIV 15-21);

c) Il senso delle disgrazie umane (*De prov.* 2, 1-4 in italiano);

d) Per guarire dal tedio della vita non bisogna mutare luogo (*Ep.* XXVIII in italiano in fotocopia).

-**Petronio**: testi letti e commentati in classe (in italiano):

1) La cena Trimachionis:

a) «Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore» (*Satyricon* 26, 7-8; 27);

b) Trimalchione giunge a tavola (*Satyricon* 31-33);

c) Fortunata, la moglie di Trimalchione (*Satyricon* 37);

d) Chiacchiere da banchetto (*Satyricon* 42 risorsa *on line*);

e) Uno scheletro d'argento sulla tavola imbandita (*Satyricon* 34, 6-9 risorsa *on line*);

f) Il testamento di Trimalchione (*Satyricon* 71)

2) Tra avventure e novelle:

a) La matrona di Efeso (*Satyricon* 111-112) messa a confronto con la *fabula Milesia* dell'*Appendix Perottina* della raccolta di Fedro p. 33.

3) La morte di Petronio in Tacito, *Annales* XVI 18-19.

**Approfondimenti:**

*Schiavi e liberti nella Roma imperiale* pp. 164-165 (tomo III);

*Il tema del banchetto tra sacro e profano* pp. 186-187 (tomo III).

**METODI**

1. Lezione euristica, con continuo coinvolgimento degli allievi e disponibilità a modificare metodologia didattica, adattandola a caratteristiche e bisogni della classe;
2. Utilizzo di documenti scritti o iconografici forniti dall'insegnante, o reperiti attraverso fotocopie o *slides*.

**MEZZI**

Libro di testo, mappe concettuali, riassunti, *podcast*, *pptx*, video lezioni di studiosi di cultura classica caricate su *classroom*.

**SPAZI**

Aula di classe.

**TEMPI**

I principali autori della letteratura latina previsti per l'ultimo anno sono stati nel loro complesso studiati, tuttavia le due ore settimanali dedicate alla disciplina non hanno consentito di affrontare lo studio di ulteriori autori o di approfondire maggiormente quelli svolti, quindi è stata operata una selezione tenendo conto anche degli interessi e degli orientamenti della classe. In tutto ciò hanno influito lezioni-attività di orientamento previste e uscite extrascolastiche varie, che hanno "frammentato" e ridotto molto la didattica, soprattutto nel pentamestre.

Commento e verifica del lavoro assegnato per la pausa estiva: da fine settembre a inizio ottobre;

Virgilio: da fine ottobre a fine novembre;

Orazio: metà dicembre metà febbraio;

Seneca: fine febbraio metà aprile;

Petronio: fine aprile metà maggio.



Istituto d'Istruzione Superiore

**Silvio D'Arzo**

Liceo Scientifico, Tecnico Economico, Tecnico Tecnologico, Professionale Industria e Artigianato



#### **MODALITA' DI VERIFICA**

Verifiche scritte con domande aperte e traduzioni di brani di letteratura dal latino all'italiano; più di rado verifiche orali (di norma assegnate al recupero delle insufficienze). Le prove scritte sono state privilegiate rispetto a quelle orali per motivi di mancanza di tempo, considerato il numero di ore settimanali dedicate alla materia (2 ore).



## PROGRAMMA SVOLTO

### FISICA

**Docente:** Maura Tini

**Testo adottato:** Amaldi U., Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu, vol 2 e 3. Ed. Zanichelli

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Classe di gestione abbastanza serena, conosciuta in quinta.

Il livello di preparazione risulta complessivamente accettabile e con qualche punta di eccellenza anche se complessivamente con tempi brevi di ascolto e difficoltà di concentrazione.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### Fenomeni magnetici fondamentali

i magneti e le linee del campo magnetico  
 le interazioni magnete- corrente e corrente-corrente  
 il campo magnetico  
 la forza magnetica su una corrente e su una particella carica  
 il moto di una carica in un campo magnetico uniforme  
 alcune applicazioni della forza magnetica

##### Il magnetismo nel vuoto e nella materia

il flusso del campo magnetico  
 la circuitazione del campo magnetico  
 il campo magnetico con particolari simmetrie  
 il momento delle forze magnetiche su una spira  
 il motore elettrico e altri dispositivi azionati da forze magnetiche  
 le proprietà magnetiche dei materiali  
 i materiali ferromagnetici  
 verso le equazioni di Maxwell

##### L'induzione elettromagnetica

la corrente indotta  
 la forza elettromotrice indotta  
 il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia  
 l'autoinduzione e la mutua induzione  
 l'energia contenuta nel campo magnetico

##### Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

il campo elettrico indotto  
 il campo magnetico indotto  
 le equazioni di Maxwell  
 origine e proprietà delle onde elettromagnetiche  
 una onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto  
 le onde magnetiche polarizzate  
 lo spettro elettromagnetico

##### La relatività dello spazio e del tempo

l'invarianza della velocità della luce  
 gli assiomi della teoria della relatività ristretta  
 la simultaneità  
 la dilatazione dei tempi  
 la contrazione delle lunghezze  
 le trasformazioni di Lorentz

##### La relatività ristretta



l'intervallo invariante  
 lo spazio-tempo  
 la composizione relativistica della velocità  
 la massa ed energia  
 l'energia e quantità di moto  
 la forza e l'accelerazione nella dinamica relativistica  
 relatività ed elettromagnetismo

#### **La relatività generale**

il problema della gravitazione  
 i principi della relatività generale  
 le geometrie non euclidee  
 gravità e curvatura dello spazio-tempo  
 lo spazio-tempo curvo e la luce  
 le onde gravitazionali

#### **La crisi della fisica classica**

il corpo nero e la quantizzazione di Planck  
 l'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein  
 l'effetto Compton  
 l'esperimento di Millikan  
 i primi modelli atomici  
 lo spettro dell'atomo di idrogeno e il modello di Bohr  
 l'esperimento di Franck e Hertz

#### **La fisica quantistica**

le proprietà ondulatorie della materia  
 le onde di probabilità  
 il principio di indeterminazione di Heisenberg  
 il principio di sovrapposizione  
 la descrizione quantistica dell'atomo di idrogeno  
 gli atomi con molti elettroni

#### **METODI**

lezioni dialogate con richieste di intervento

#### **MEZZI**

Libro di testo  
 Progetto INFN per le scuole sulla meccanica quantistica | 5 dirette online con ricercatori e ricercatrici.  
 Presentazioni  
 Video divulgativi.

#### **SPAZI**

Le lezioni si sono svolte nell'aula scolastica

#### **TEMPI**

Si fa riferimento alla scheda di programmazioni iniziale.

#### **MODALITA' DI VERIFICA:**

##### **Verifiche formative:**

Discussioni guidate, esercitazioni.

##### **Verifiche sommative:**

Prove scritte (con quesiti, esercizi e problemi).  
 Interrogazioni orali concordate con gli studenti .



## PROGRAMMA SVOLTO

### FILOSOFIA

Docente: Sila Ragni

Testo adottato: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-filosofare*, Paravia, vol. 3

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A LICEO, della quale sono docente dall'anno scolastico 2022-2023, ha sempre avuto un comportamento corretto, dimostrandosi collaborativa (tanto fra pari quanto con la sottoscritta), attenta durante le lezioni, puntuale nelle consegne. Per quanto riguarda il dialogo formativo, pochi studenti sono intervenuti in modo spontaneo per apportare contributi personali o porre quesiti, mentre la maggior parte ha mostrato un atteggiamento sostanzialmente ricettivo, intervenendo solo a seguito della sollecitazione esplicita dell'insegnante. I risultati ottenuti appaiono eterogenei. Un gruppo di alunni, avendo acquisito un metodo di lavoro efficace, mostra una buona conoscenza dei contenuti affrontati, capacità di rielaborazione degli stessi, individuando collegamenti fra gli autori studiati e con altre discipline, cogliendo in modo autonomo tesi e argomentazioni dei testi proposti. Un secondo gruppo ha acquisito conoscenze adeguate, pur incontrando ancora qualche incertezza nella rielaborazione delle stesse. Infine alcuni alunni dimostrano conoscenze essenziali, difficoltà nell'utilizzo del lessico disciplinare e nella rielaborazione dei contenuti, fragilità frutto, nella maggior parte dei casi, di lacune pregresse mai completamente colmate anche a livello metodologico e di uno studio poco costante.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

AUTORI E ARGOMENTI TRATTATI	TESTI
<p><b>MODULO 1 - LA CRITICA ALL'IDEALISMO E IL PROGETTO DI EMANCIPAZIONE DELL'UOMO</b></p> <p>1.A - FEUERBACH</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Destra e sinistra hegeliana (cenni)</li> <li>- La critica ad Hegel e il rovesciamento dei rapporti di predicazione.</li> <li>- L'essenza della religione e l'alienazione.</li> <li>- L'ateismo come presupposto per la liberazione dell'uomo: umanismo naturalistico e filantropismo</li> </ul> <p>1. B - MARX</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La critica a Hegel e il superamento di Feuerbach (l'interpretazione in chiave sociale della religione)</li> <li>- La critica al liberismo e allo Stato liberale.</li> <li>- Il fenomeno dell'alienazione: cause e superamento.</li> <li>- Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura; la dialettica materiale della storia e il conflitto di classe (borghesia e proletariato)</li> <li>- La critica all'economia classica e l'analisi del modo di produzione capitalistico: merce, pluslavoro, plusvalore e profitto; dalle contraddizioni del sistema capitalistico alla sua dissoluzione.</li> <li>- La rivoluzione e la dittatura del proletariato come transizione al comunismo.</li> </ul>	<p>Passi scelti da <i>L'essenza del cristianesimo</i> e da <i>L'essenza della religione</i> (fotocopia)</p> <p>Capitolo <i>Borghesia e proletariato</i> dal testo <i>Il manifesto del partito comunista</i> di K. Marx e F. Engels.</p>
<p><b>MODULO 2 - IL RIFIUTO DELL'HEGELISMO E LA RIFLESSIONE SULLA CONDIZIONE UMANA IN SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD.</b></p> <p>2 .A - SCHOPENHAUER</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La scienza conosce i fenomeni: il mondo come rappresentazione.</li> <li>- Dal corpo al noumeno: il mondo come volontà di vivere (caratteri e manifestazioni).</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dolore dell'esistenza umana fra desiderio e noia; il pessimismo cosmico, storico e sociale .</li> <li>- Le possibili vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi come negazione della volontà.</li> </ul> <p>2.B - KIERKEGAARD.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fondamento religioso e l'impegno personale nella filosofia di Kierkegaard</li> <li>- Il singolo e la dialettica della scelta.</li> <li>- Le possibilità esistenziali dell'uomo nel mondo e la responsabilità della scelta: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa.</li> <li>- Angoscia e disperazione .</li> <li>- La fede come paradosso e scandalo.</li> </ul>	<p><i>La vita umana tra dolore e noia ( T3 ), L'ascesi ( T4 )</i></p>
<p><b>MODULO 3 - IL POSITIVISMO</b></p> <p>3.A - INTRODUZIONE AL POSITIVISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il significato del termine "POSITIVO".</li> <li>- Il primato della scienza e la fiducia nel progresso.</li> <li>- I legami con l'ILLUMINISMO.</li> </ul> <p>3.B - COMTE .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della filosofia positiva e la fiducia nel sapere.</li> <li>- La legge dei tre stadi ( teologico, metafisico e scientifico ).</li> <li>- Il sistema generale delle scienze e la nascita della sociologia.</li> </ul> <p>3.C - STUART MILL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il metodo induttivo e le scienze dell'uomo.</li> <li>- La libertà individuale quale condizione del progresso</li> <li>- L'emancipazione delle donne.</li> </ul> <p>3. D - EVOLUZIONISMO : TEORIA BIOLOGICA ED IMPLICAZIONI FILOSOFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Darwin : evoluzione e selezione naturale in biologia ( cenni )</li> <li>- <i>L'origine dell'uomo</i> e le sue conseguenze filosofiche.</li> <li>- Il darwinismo sociale.</li> </ul>	<p><i>La tendenza dell'Europa all'omologazione dal Saggio sulla libertà di J.S. Mill ( fotocopia )</i>  <i>L'esclusione delle donne causa di impoverimento per la società e La libertà nel matrimonio da La servitù delle donne di J.S. Mill ( fotocopia )</i></p>
<p><b>MODULO 5 - FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- All'origine della psicoanalisi: le ricerche sull'isteria.</li> <li>- La via d'accesso all'inconscio: sogni, lapsus e atti mancati.</li> <li>- La struttura della psiche umana: prima topica.</li> <li>- Le cause della nevrosi e la terapia psicoanalitica.</li> <li>- La struttura della psiche umana: seconda topica.</li> <li>- La teoria della sessualità</li> <li>- Il disagio della civiltà</li> <li>- Il carteggio tra Einstein e Freud sulla guerra</li> </ul>	<p><i>Passo dalla Seconda conferenza sulla psicoanalisi di S. Freud ( fotocopia )</i></p> <p><i>Carteggio Einstein-Freud Perché la guerra? ( fotocopia )</i></p>
<p><b>MODULO 6 - NIETZSCHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le fasi della filosofia di Nietzsche.</li> <li>- Il rapporto fra la filosofia di N. e il nazismo</li> <li>- La prima fase e la riflessione sulla cultura greca: la nascita della tragedia e il conflitto fra apollineo e dionisiaco; Socrate e l'affermazione dell'intellettualismo filosofico.</li> <li>- Sull'utilità e il danno della storia per la vita.</li> </ul>	<p><i>Aforisma 125 - L'annuncio della morte di Dio e Aforisma 341 ( sull'eterno ritorno ) da La gaia scienza ( manuale p. 388-389 e 396 )</i></p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- La fase illuministico-critica: la critica della cultura occidentale e della metafisica; la morte di Dio; la decostruzione della morale e la critica della morale cristiana.</li> <li>- La fase "del meriggio" o " di Zarathustra": l'oltreuomo, la fedeltà alla terra l'eterno ritorno</li> <li>- La decostruzione della morale e la critica della morale cristiana.*</li> <li>- Volontà di potenza, nichilismo e relativo superamento. *</li> </ul>	<p><i>Il superuomo e la fedeltà alla terra ( T2 ), Le tre metamorfosi ( fotocopia ) e La visione e l'enigma da Così parlò Zarathustra</i></p>
---	---

**\* Argomenti che verranno trattati dopo il 15 maggio**

Le indicazioni sintetiche ai testi letti ( es. T4 ) fanno riferimento al manuale adottato; gli altri testi antologici sono stati distribuiti in fotocopia.

**METODI**

Sono state messe in atto le seguenti modalità didattiche:

- lezione frontale,
- lezione dialogata,
- lettura e analisi guidata di testi di alcuni autori trattati.

Per il recupero in itinere è stata messa in atto l'analisi collettiva e/o individuale degli errori riscontrati nelle prove.

**MEZZI**

I mezzi adottati sono stati il libro di testo, fotocopie di testi antologici, gli appunti.

**SPAZI**

Le attività didattiche si sono svolte in aula.

**TEMPI**

Alla disciplina sono state assegnate 2 ore settimanali.

Le attività didattiche in aula sono iniziate il 25 settembre 2023 , al termine delle attività relative al PCTO ( 11-22 settembre 2023 ). Dal 8 al 13 gennaio 2024 si è tenuta la settimana di recupero e potenziamento.

I progetti e le attività extracurricolari alle quali la classe ha partecipato, con particolare riferimento alle attività per l'*Orientamento in uscita*, hanno sovente ostacolato la continuità del processo di insegnamento-apprendimento della disciplina.

**MODALITA' DI VERIFICA**

I momenti di verifica formativa, durante le lezioni dialogate, non sono stati formalizzati. Le verifiche sommative sono state svolte secondo differenti modalità. Le verifiche orali sono state finalizzate al riscontro della preparazione individuale e alla valutazione della capacità di esporre, collegare ed argomentare, utilizzando correttamente il linguaggio specifico della disciplina, anche a partire da un materiale proposto. Le prove scritte, somministrate al termine dei moduli, sono state costruite prevalentemente in forma di questionari a risposta aperta, anche a partire dalla comprensione di brevi testi degli autori affrontati.